

العرفان

الجزء ٦٠ من المجلد ٣٠

شعبان ورمضان سنة ١٣٥٩
أيلول وتشرين الأول سنة ١٩٤٠

بعد العطلة الصيفية

عزّ علينا وأيم الحق أن تنقطع العرفان عن قرائنها هذه المدة المديدة ولا سيما أن جلاهم ولا نقول كلهم يرتاحون لمجلتهم هذه ارتياح الظآن للماء البارد العذب بل ارتياح الصاحب ابن عباد للثلج حيث يقول .

قعقة الثلج بماء عذب تستخرج الحمد من أقصى القلب

وهذا الارتياح نحسّه في المهاجرين أكثر من المقيمين، ولا غرو فالمهاجرون ومامن عامٍ إلا وقد خض عصب الأعمال النافعة والعرق النابض للمشاريع المفيدة، واليك ما كتب لنا أحدتهم لا فضّ فوه سدي صاحب العرفان العارف العاملي العامل حرسه الله

سلاماً واحتراماً : وبعد إن الغيوم المتلبدة بالجو ... المملوء بأنواع الهمجية والبربرية وضروب الفسق والفجور والخذاع مما أدى لحجب العرفان (عن المهاجرين) مدة لا يستهان بها كيف لا ! وهي الأم الروثوم التي طالما رضع لبانها أكثرنا إن لم أقل كلنا دون مغالاة وفي وقت كنا بأشد الشوق خلاله لهذه المجلة التي عملت ولم تنزل تعمل على جمع الكلمة ، ولم تشعث الأمة وتوحيد الثقافة ، وحمل لواء الحرية المنشودة لإعادة مجد العرب الأحرار إذ ورد علينا الجزء الثالث منها وهو لا يقل أهمية عن أخوانه التي كانت وستبقى نموذج التقدم والرقى والفلاح إلى يوم النشور رغم تصغير عدد صفحاتها

لقد أخذ كل منا هذا الجزء باهقة وبهجة عظيمين وهو يشكرو ويكبرهم وجهود ذلك الشيخ الجبارة

الذي لا بأل وجهاً ببذل أعز شي لديه تجاه أبناء وطنه وامته على السواء دون أن يبتغي جزاء ولا شكورا
وكتب آخر ما يلي .

« كتبت في آخر تحرير حررته قبل انقطاع الطريق بخصوص المشتركين هنا وعن نصبهم
فتراهم على مسائل واطية يدفعون المئات من الفرنكات وكل انسان صار يبيدي عذرا هذا
لم تصلني وهذا ما خلصت السنة وهذا قلت لأخي في البلاد يدفع »
وكتب غيره :

« سلام عليكم قدر جهادكم المتواصل وضميركم الحي ووطنيتكم الحرة ورحمة الله وبركاته
في هذه الساعة وصلني عرفانكم الزاهر فتصفحته بكل شوق ولهفة ، وعانقتها كعناق العاشق
كيف لا وهي المجلة الوحيدة التي تدافع عن المبادئ السامية والوطن المحبوب وفوق ذلك
صار لها مدة من الزمن محجوبة عنا »

وكتب لنا وكيل أمين ، ووطني كريم :

« نكتب لكم هذه المرة عن أمرين الأول وهو ما يختص بالعرفان ومشتري كيه لأننا نعلم
أن صالحكم فيه منفعة عامة أكثر من صالحنا . ترون طيه (شكاً) بقيمة ٧٠٠ فرنك وهي من
المشتريين خاصتكم وترون ضمنه قائمة بأسماء الاخوان الدافعين أرجو نشر اسمائهم حسب
العادة إن تمكنتم من اصداره مرة ثانية »

وكان الأخ الكريم عرف ان الحصول على الورق في هذه الاوقات الحرجة صعب جدا وصعب
منه دفع ثمنه الذي بلغ ستة اضعاف ما كان عليه في اوائل الحرب . أجل ولولا غيرته وغيره امثاله
من الوكلاء والمشتريين في السنغال وشاطئ العاج لما تمكنا من متابعة اصدار العرفان ولو بالشكل الحاضر
ولنا في مقاطعة سيراليون (١) والارجنتين اخوان اوفياء ، واصدقاء للعرفان غير ، يد أن
كتبهم وحوالاتهم قطعت عنا (وصلهم الله بفضله) منذ دخول ايطالية الحرب ونحن جد حريصين
على اخبارهم .

(١) وصلتنا كتب من سيراليون والولايات المتحدة مضى عليها زهاء ٤-٥ شهور أما من
الارجنتين فوصل كتاب مضى عليه ستة شهور والذي يظهر ان ارسال الحوالات ممنوع مع ان المهم
من اشتراكات العرفان هناك فمسي أن يكون الفرج قريبا

وكانت زيارة سريعة لصهر الصديق العزيز أمين بك خضر بقصره في الشويقات وهو
مبني على الطريق العامة يصح فيه قول القائل

ضربوا بقارة الطريق خيامهم يتسابقون على قوى الضيفان

وكان مصيفنا هذا العام في المزرعة هادئاً جميلاً تخلله أعراس في شحور انشدت بها الأغاني الشعبية
والاناشيد الزجلية اشترك بها السادة يوسف حاتم ورفيقه طانيوس ومحمد محمود الزين وكلهم بارع في هذا
الفن. بيد انه كدر صفونا ما منينا به ومنيت به الأمة والوطن من فقد اصدقاء اعزاء من صفوة
هذه الأمة وخيرتها وهم عبد المجيد الحر والد كنور شهبندر والشيخ محمد الحسيني والشيخ اساعيل
الحافظ وامين الريحاني واخيراً الدكتور توفيق الشيشكلي وكل منهم سواد الناظر وفقرة الظهر
فله المشتكى وله الأمر

ومما يشجينا انا لم نتمكن من نشر صورهم وسيرتهم ما عدا فيلسوف الفريكة لأنها لم تصلنا

جار الزمان عليهم غير مكثرت وأي حر عليه الدهر لم يجز

كتاب الوجود *

في كتاب الوجود سرحت طرفي
 كم وكم صفحة قرأنا عليها
 غاية الوصف أن أقر بعجزني
 يتجل الجلال في كل شيء
 وبأنواره البسيطة تزهو
 إن تشمه فشم أبهج مرأى
 فالعزالي قد أرضعته بشدي
 وعلى الدوح تصدح الطير لكن
 سبحت باسمه فخال غبي
 وبتمجيده البروق بلمع
 مبدع الكون قد افاض عليه
 وحباه من جوده بوجود
 كل ما في الوجود رشحة فيض
 لو على واجب من الذات دارت
 في يديه مجرى القضا والقضاي
 لم يكن فعله بأيجاب ذات
 ناطق لا بمنطق وسميع
 عالم جل عن ضلال وجمل
 قوة الكهرباء منه ومنه
 ليس من هاتف على الكون إلا
 إن تشأ قلت وصفه عين ذات
 خربة سلم (حبل عامل)

فلمست الجلال في كل حرف
 من عظيم الآثار اسطر لطف
 وأقول الموصوف من فوق وصفي
 من أمام إذا نظرت وخاف
 بين صنف من النبات وصنف
 أو تسفه فشم أطيب عرف
 والنعامي قد قلبته بكف
 صدح ذكر لا صدح هو وقصف
 أن ذاك التسييح اصوات عزف
 تملأ الأفق والرعود بقصف
 من سنا ذاته اشعة كشف
 وهو لولاه لم يزل طي سجع
 من ندى كفه وقطرة وكف
 كرة الممكنات آلت خلف
 يثبت الأمر في الوجود وينفي
 لا ولا الكف باقتضاء لكف
 لا بسمع ومبصر لا بطرف
 قادر جل عن عياء وضعف
 قوة الريح باشداد وعصف
 من قواه استمد قوة هتف
 أو تشأ قلت ذاته عين وصف
 حسن محمود الأمين

* بيت العلامة الجليل السيد حسن محمود الأمين في خربة سلم محجة الزائرين ، وموئل المتقاضين والمنداعين
 وهو عدا علمه الحجم وفضله العزيز وأخلاقه الهاشمية شاعر من الطبقة الأولى وهانحن نبدأ في نشر هذه القصيدة الفريدة

كتب العلامة السبتي المخطوطة

وفقنا في رحلتنا العاملية الربيعية هذا العام لزيارة العالم اللوذعي الشيخ محمد جواد مغنية في مقره الأخير (طبر حرقا - الشعب) لكن بعد هذه الزيارة قاطعنا وقاطع العرفان فكان هذه الزيارة كانت صلة قطع لا صلة وصل ...

وتوقفنا لزيارة العالم الألمعي الشيخ موسى السبتي في كفرا زيارة قصيرة فكننا جدمسرورين بمحدثه الممتع وفضله الغزير وألفينا لديه مكتبة حافلة ذات على حسن ذوقه في اقتناء الكتب المفيدة وأتينا على ذكر جده وما تحويه مخطوطاته من فوائد في تاريخ جبل عامل فأحضرها لنا وهي ثلاثة كتب ولم نرَ أجل فائدة مما نشرناه لهذا الشيخ الجليل في مجلدات العرفان الأول بعنوان (جبل عامل في قرن) ونشرته المتضمنة حث أهالي جبل عامل على الإقبال على اغتراف مناهل العلم أما الكتب الثلاثة فإننا نتكلم عنها اجمالاً

❖ الأول ❖ مخروم من اوله وقد ابتدأه في نشر قصائده ومنها قصيدة يشير بها لأيام طلبه العلم فيقول

وفي روض حدائثا سنين تصرمت	أعز على دهري من الحدثنان
كسبت بها شطرا من العلم لينني	إلى الآن ذكرى البعيد والدان
بدار الحجي دار النهميرة التي	تكف عن المهورف صولة عدوان
ثلاث سنين لا أرى من مبرز	بقابلي في منطقي وتباني
وعن جبع لا تسألن فرجا	تنقص عيشي في تذكر سلواني
عرفت بها عزي وفضلي وسوددي	ونلت العنا لما فطنت لعرفان

ويتخلص بها لذكر الفلاحة ومعيشته مع الفلاحين والبدو وما يعانيه من مشاق ويشكو حاله الحمد بك الأسعد فصادف وفاته حين نظم القصيدة سنة ١٢٧٣ هـ فمدح بها علي بك الأسعد أيضا وجل قصائده وكتبه وخطبه في مدحه لأنه توطد بينهما صداقة أكيدة

ثم انتقل للمقصود من تأليف الكتاب مبينا فضيلة العلم وانواعه واستطرد لطرف أدبية وشعرية وذكر الدخان وأنه لم يشع في بلادنا إلا في أواخر القرن الثاني عشر الهجري على عهد

احتلال الجيش المصري وعلى رأسه ابراهيم باشا لسورية مع أن الامير فخر الدين المعني كان يدخن (الغليون) في أوائل القرن الحادي عشر الهجري وذكر حجج القائلين بتحريم الدخان وحله فقال إلى الحل مع الكراهية وذكر طرفا مما قيل من الشعر في مدحه وذمه

فأنت ترى أن هذا الكتاب ليس فيه شيء من التاريخ إلا ما ذكر في القصيدة من عهد تلمذته على الشيخ علي مروه في حداثا والسيد علي ابراهيم في التميزية والشيخ عبد الله نعمه في جمع وأما الكتاب الثاني فخروم من أوله وآخره ذكر في أوائله حادثة الستين وحمل وزر إثارته للمسيحيين وأن فؤاد باشا كاف علي بك الأسعد بإخاد الفتنة في وادي التيم فتوجه لخاصبيا ونجح . والظاهر أن فتنة سنة ١٩٢٠ كانت نسخة عن حادثة الستين مع بعض الفوارق وساق نحو نصف صفحات الكتاب بمدح علي بك الأسعد ومراسلته الثرية والشعرية ومدح السلطان عبد المجيد وفؤاد باشا بتكليف من علي بك ثم قال

ورد علينا من السادة السيد محمود والسيد علي أولاد المرحوم السيد علي أمين ومن جناب الأخ الشيخ عبد الله البلاغي وجناب الحاج سليمان الزين والشيخ عبد الرازق أيام اقامتهم في بيروت أبيات سنذكر كلا بمفرده فأجبنهم بهذه الأبيات أقول ولعلنا نذكر الخطاب والجواب في فرصة سانحة . أما خطاب جدنا الحاج سليمان فمدكور في كتاب الوالد

وذكر مراسلات له كثيرة ثرية وشعرية مرسلات لأخيه الشيخ حسن ومما جاء في الكتاب « كتب الي السيد محمد أمين (القاضي) يطلبني اليه إلى شقره ويستعيني علي عدم الحضور فكتبت اليه ... »

والذي بلغت النظر أن السيد محمد أمين كان مفتيا باسم مفتي بلاد بشارة لا قاضيا ثم قال « ولما حضرت هناك طلب مني أبيانا يهديها على الامير المير امين الارسلاني مذكورة في ديوانه ينسبها لنفسه قلنتها والمجلس غاص بأهله » وانتهى الكتاب كله بقصائد ومرثي ومراسلات ثرية ومنها ما نذكره بحرفه

« وطلب مني بعض سواح المعجم كتابة عريضة بعرضها على مسامع سعادة علي بك الأسعد صاحب عاملة فكتبت ... »

وهناك قصيدة في مدح فؤاد باشا كافه بها علي بك الأسعد

وقال : وكتب سنة ١٢٦٣ إلى أخي وخالي أهام اشتغالهما في العراق ١٦ شوال وفي تلك السنة كان الحرب بين عرب عنزة بين محمد السدير ونائف الشعلان وله مراثية في السيد مهدي أمين وقد توفي سنة ١٢٧٨ وله قصيدة في مدح مفتي الشام سنة ١٢٨٣ ذكرها في اواخر الكتاب وقال أنه مدحه بها في واقعة أخيه أي أخي، صاحب الكتاب ولم يذكر اسم المفتي لكن جاء فيها

جداك العباس عم المصطفى كان يامولاي يحمي النزلا

وأما الكتاب الثالث فهو بشكل سفينة وقد خرم أولها وآخرها وابتدأت بمرثي في عمه السيد أحمد أمين للسيد موسى العاملي أرسلها من العراق وللسيد صالح القزويني وللشيخ طالب البلاغي وللشيخ محمد قاسم نجل الحاج محمد علي الأسدي الفاضلي وللشيخ باقر الشيخ هادي وللشيخ محمد خضر البغدادي وللشيخ درويش الحارثي ومرثية للشيخ حبيب الكاظمي في عمه الشيخ عبد النبي وقد توفي بالطاعون سنة ١٢٥٧ هـ قال : وللشيخ حبيب تاريخ في فتح مكة حين أخذها العسكر السلطاني من ابراهيم باشا المصري مشيراً إلى أخذها بساعتين مع حصانتها إنما الإسلام في تاريخها سرها نصر من الله وفتح

وجل هذه السفينة بل كلها مدح وثناء ومراسلات نثرية وشعرية وبما قاله فيها « وتوفي جدي الحاج علي بن الحاج محمد عز الدين الشامي العاملي الدمشقي ثم الكفراوي سنة ١٢٥٧ في شهر رمضان يوم ١٤ منه فقلت أرثيه معزياً ولده الخبر الفهامة والنحرير العلامة الشيخ محمد علي الخ

وهذه الكتب الثلاثة مكتوبة بخط يد المؤلف وهو غير جيد وكثيراً ما تعسر قراءته وهكذا لا يجمع تاريخ جبل عامل إلا من هذه المخطوطات التي نشرنا كثيراً ولعل في الزوايا أخباراً غيرها يتكرم اصحابها بإرسالها انما لنشرها تنمة لتاريخ هذا الجبل الأشم وربك لا يضيع أجر العاملين

فعلق في الفلك

ومذ سام هذا البدر منك رجاة عليه يميزان البها مذ تأملك
هوت كفة الميزان منك إلى الثرى وخفت به الأخرى فعلق في الفلك
شوقي

قصة العرب

مُثَلُّ عَلِيَّا لِلْأَخْلَاقِ وَالْأَدَبِ

٣

أتينا في الجزء الماضي المثلث على ثمانين قصص للعرب من اروع القصص منقولة عن عدة مصادر معتبرة وهي تثبت ما كان عليه العرب والاسلام في الصدر الاول من الاخلاق الفاضلة ، والسجايا العالية ، والعدل والمساواة ، وما نحن نتابع نشر هذا المبحث الممتع مبتدئين بقصة تفوق سائر القصص بما تضمنته من عدل شامل ، وإشفاق متناه ، وهي تثبت أن التقاعد أول من فكر به ونفذه العرب بله أعظم رجل عربي بعد الرسول والفضل في تنبيهنا لهذه القصة الطريفة يعود للعلامة الأكبر السيد عبد الحسين شرف الدين فاقرأ وردد زه عشرات المرات

٩ اول تقاعد في الاسلام

التقى علي عليه السلام بشيخ أعمى تقوده بنت له خرج يسأل الناس فنظر اليه أمير المؤمنين علي بن ابي طالب مليا حتى عرفه فقال لمن كان معه : أليس هذا فلان النصراني كان استخدم في الكتابة في بعض الدوائر المالية على عهد عثمان ؟ فقال بلى فقال عليه السلام استعملتموه قوما بصيرا ثم لفظتموه ضعيفا أعمى يسأل الناس بكفه . أما كان في بيت مال المسلمين ما يغنيه عند هذا الهوان ! ثم أمر له براتب من بيت المال يقوم بنفقته .

١٠ غشيت أباك ونصحت أقرباك

ذكر ابن الجوزي عن سلام قال سمعت الحسن رحمه الله يقول : جئ إلى عمر بال مبلغ ذلك حفصة بنت عمر أم المؤمنين رضي الله عنها فقالت يا عمر يا أمير المؤمنين حق أقاربك في هذا المال قد أوصى الله عز وجل أوليك بالأقربين فقال لها : يا بنية حق أقربائي في مالي وأما هذا فنيء المسلمين . غشيت أباك ونصحت أقرباك . فقومي فقامت والله تجر ذيلها

(٩) أخرجه شيخنا الثبت الحجة المحدث الشيخ محمد الحر العاملي الجبلي في كتابه وسائل الشيعة إلى أحكام الشريعة

(١٠) شرح القصيدة العمريّة لحافظ إبراهيم تأليف مصطفى الدمياطي بك ص ٥٥

١١ فقير عند سعيد بن العاص

قدم سعيد بن العاص (وهو من أشهر أجواد العرب) الكوفة عاملاً عليها فكانت له موائد يغشاها الأشراف والقراء فكان فيمن يغشى موائده رجل من القراء فقير فقالت له امرأته يوماً ويحك إنه يبلغنا عن أميرنا هذا كرم وجود فاذا كر له بعض مانحن فيه :

فتعشى عنده ذات ليلة فلما انصرف الناس لبث الرجل ، فقال له سعيد : إني قد أرى جلاوسك ، وما جلست إلا ولك حاجة فاذا كرها — رحمك الله ! فتعذ الرجل وتلعثم ، فقال سعيد لفلانته : تنحوا ، ثم قال له : قل — رحمك الله — لم يبق إلا أنا وأنت ، فاذا كر حاجتك ! فتعذ أيضاً وتعص ، فنفخ سعيد المصباح فأطفأه ، ثم قال له : رحمك الله — إنك لست ترى وجهي ، فاذا كر حاجتك ! قال : اصلى الله الأمير ، اصابتنا حاجة فأحببت ذكرها لك . قال له : إذا أصبحت فالحق فلانا وكيلي

فلما أصبح لقي الوكيل فقال له : إن الأمير قد أمرني بشيء ، فهل جئت بمن يحمل ، قال لا والله ما عندي من يحمل ، ورجع إلى امرأته وجعل يعذها ويلومها ، وقال لها : إن وكيلي قال : جئت بمن يحمل ؟ وما هي إلا قوصرة من تمر ، أو قفيز من بر ، ولو كانت دراهم أو دنانير أعطانيها بيده ! قالت : ويحك ! ما كان من شيء فقوتنا به . فكث أبامائهم لقيه الوكيل فقال له : ويحك ! أين تكون ؟ أخبرت الأمير أنه ليس عندك من يحمل : فأمرت أن أوجه معك من يحمل .

فوجه معه بثلاثة من السودان يحمل كل واحد بدرة على عاتقه ، حتى أوردوا منزله . فأطلق وكاه (رباط) بدرة منها ، ووهب لهم منها دريهات ، وقال : انصرفوا ! قالوا إلى أين ؟ ما حمل له مملوك قط هدية فرجع في ملكه !

١٢ العلوي وامرأة عسائ

حكى بعض الأدباء قال :

إن العلوي حاصر مدينة دمشق وأشرف على تملكها وكان فيها امرأة مشهورة بالحسن فقالت لأهل المدينة : أنا كفيكموه فخرجت وطلبت الوصول إليه فلما حضرت بين يديه

(١١) قصص العرب ص ١٩٧ عن عين الأدب والسياسة ص ١٩٧

(١٢) آثا زوات السوار ص ١٤٣ عن حديقة الافراح

قالت : أأست القائل

نحن قوم تذيينا الأعين النج
ل على أننا نذيب الحديد
طوع أبدي الغرام ثقتادنا الغي
د وثقتاد في الطعان الاسودا
فترانا يوم الكريهة احرا
رأ وفي السلم للحسان عبيدا

قال بلى ! فألقت البرقع عن وجهها وقالت له : أحسنا ترى أم قبيحا ! قال بلى حسنا . قالت
إن كنت عبداً للحسان فاستمع وأطع وارتحل عنا
قال : فنأدى في جيشه بالرحيل ، فقال ثقباء عسكره البلد بأيدينا وقد أشرطنا على فتحه .
فقال : لا سبيل إلى الإقامة عليه ساعة واحدة وخطب المرأة وتزوجها

١٣ صدقة السر نطفى غضب الرب

حدث احمد بن سليمان القطيعي قال : أضقت إضاقه شديدة فضيت إلى ابراهيم الحربي
لأنه ما انا فيه فقال لي : لا يضيق صدرك فإن الله من وراء المعونة . وإني أضقت مرة
حتى انتهى أمري في الإضاقه إلى عدم عيالي القوت فقالت لي الزوجة هب أني وإياك نصبر
فكيف تصنع بهاتين الصبيتين فهات شيئاً من كتبك نبيعه أو نرهنه فضمنت بذلك وقلت اقترضي
لها شيئاً وانظريني بقية اليوم والليلة وكان لي بيت في دهليز دارني فيه كتب فكنت أجلس
فيه للنسخ والنظر فلما كان في تلك الليلة إذا دق يدق الباب فقلت من هذا فقال رجل من
الجيران فقلت ادخل فقال اطفئ السراج حتى أدخل فكبيت على السراج شيئاً وقت ادخل
فدخل وترك إلى جانبي شيئاً وانصرف . فكشفت عن السراج فنظرت فإذا منديل له قيمة
وفيه انواع من الطعام وكاغد فيه خمسمائة درهم فدعوت الزوجة وقلت انبهي الصبيان حتى
يأكلوا ولما كان من الغد قضينا ديننا كان علينا من تلك الدراهم . وكان عبي الحاج من خراسان
فجلست على باب دارني من عند تلك الليلة وإذا جمال يقود جملين عليها حملان ورقا وهو يسأل عن
منزل ابراهيم الحربي فأنتهى إلي فقلت انا ابراهيم الحربي فحط الحملين وقال : هذان الحملان
أنقذهما لك رجل من اهل خراسان فقلت من هو فقال قد استحللني ألا أقول لك من هو
وحدث ابو عثمان الرازي قال جاء رجل من أصحاب المعتضد إلى ابراهيم الحربي بعشرة آلاف
درهم من عند المعتضد يسأله عن أمير المؤمنين يفرق ذلك فردده وانصرف الرسول . عاد فقال

له إن أمير المؤمنين يسألك أن تفرقه في جيرانك فقال له عافاك الله هذا مال لم نشغل أنفسنا بجمعه فلا نشغلها بفرقه . قل لا أمير المؤمنين إن تركتنا وإلا تحولنا من جوارك

١٤ عمر بن عبد العزيز وحيان بن شريح

كتب عمر بن عبد العزيز إلى حيان بن شريح أن تضع الجزية عن أسلم من أهل الذمة فإن الله تبارك وتعالى قال : فإن تابوا وأقاموا الصلاة وآتوا الزكاة فخلوا سبيلهم إن الله غفور رحيم وكتب حيان بن شريح إلى عمر بن عبد العزيز : أما بعد فإن الإسلام قد أضرب بالجزية حتى سلفت من الحارث بن ثابتة عشرين ألف دينار نمت بها عطاء أهل الديوان فإن رأى أمير المؤمنين أن يأمرنا بقضائها فعل فكتب إليه عمر : أما بعد فقد بلغني كتابك وقد وليت جند مصر وأنا عارف بضعفك وقد أمرت رسولي بضربك على رأسك عشرين سوطاً تضع الجزية عن من أسلم قبج الله رأيك فإن الله إنما بعث محمداً ﷺ هادياً ولم يبعثه جانياً وأمري لعمري أشقى من أن يدخل الناس كلهم الإسلام على يديه

١٥ حماد والشافعي

قال الشافعي رحمه الله لا أزال أحب حماد بن سلمان شيء بلغني عنه : أنه كان يوماً راكباً حماراً له ، فحركه فأنقطع زرُّه له فمرَّ على خياط فأراد أن ينزل ، فسوَّى زره ، فأخرج له صرة فيها عشرة دنانير ، فسلمها إلى الخياط ، واعتذر إليه من قتلها قال الحميدي قدم الشافعي رحمه الله من صنعاء إلى مكة بعشرة آلاف دينار ، فغضب خبائه في موضع خارج عن مكة ، ونشر الدنانير على ثوب ، ثم أقبل على كل من دخل عليه ، يقص قصته ويعطيه ، حتى صلى الظهر ، ونفض الثوب وليس عليه شيء .

عبد الحسين وعبد الحسن

لقد ولدت زوجتي توأماً	تقياً نفيًا من أهل الفطن
قرأت ولاد بني هاشم	ويقرأه كل امرء فطن
بجديهما أسطر قد كتبت	بأقلام رب العطا والمثن
وحبا بأولاد بنت النبي	وحب الوصي سراج الزمن
اسميها إذ أناديهما	بمبد الحسين وعبد الحسن
جيلة حلة عارا	توفيق محمد حيدر

فمن حرارة الشمس *

إن لحزن حرارة الشمس في الصيف واستعمال قوة هذه الحرارة في كانون الثاني هو أمنية المكتشفين من امد بعيد . وقد انجز علماء معهد ماشوت في اميركا حديثا جهازا مؤلفا من بناء بشكل الاطار ذي سقف مائل على جوانبه بطارية نور تحتوي على حجرات لاقطة لحرارة الشمس تتألف كل حجرة من ألواح زجاجية وفسحات هوائية ورغوف معدنية . تحترق اشعة الشمس الواح الزجاج فتنفذ إلى رف معدني اسود في اسفل الحجرة يتحصن المعدن الاسود الحرارة بسهولة وبسرعة . وأما فسحات الهواء التي بين الواح الزجاج فعملها حصر الحرارة ومنع تسربها إلى الخارج وتحت الرف المعدني انابيب تجري بها المياه التي تصبح حارة إثر ملاسة حرارة المعدن الأسود . وهذه الانابيب تقود المياه الحارة إلى حوض في اسفل البناء حيث تحفظ هذه المياه حارة عدة اسابيع فتخزن حرارة الشمس في الصيف الى وسط الشتاء . من امد بعيد أي من مدة قرون متعددة يسعى المجربون والمكتشفون لحزن حرارة الشمس الذي لانهاية لها . وأما في العصر الحاضر فإن المخترع الدكتور أبوت الأميركي قد اهتم بهذا البحث وصنع موقدا يستمد حرارته من نور الشمس وان الدكتور برنيولا نجح الألماني اعتنى أيضا بهذا البحث وصنع بلورات تجمع نور الشمس وتنتج تيارا كهربائيا (١) . واهتم أيضا كثير من المكتشفين لهذا البحث المهم إلى أن توصلوا لصنع اجهزة ذات مرابا تجمع نور الشمس وعدسات بلورية تحصرها ويمكن عندئذ استعمالها للمعادن وان اثنين من اهالي كاليفورنيا في اميركا صنعا جهازا يستعمل اشوي اللحم . يتصل بهذا الجهاز مرابا تجمع نور الشمس وتستعمل حرارة النور المجموع بدلا من الوقود

محمد اديب الزين

(*) مترجمة عن مجلة العلم العام الاميركية

(١) وقد علمنا أن المخترع العظيم المرحوم السيد كامل صباح قد اهتم بهذا البحث واخترع جهازا

عظيما لحصر نور الشمس واستعماله للأنور ولكن كاتب هذا المقال الاميركي اعمله

المنقذ الاعظم

القيت هذه المحاضرة في نادي الإمام جعفر الصادق بصور
بمناسبة الاحتفال الحاشد الذي اقامه العلامة الاكبر السيد عبد
الحسين شرف الدين احتفالاً بالمولد النبوي الشريف

حق بصارع باطلا ، هدى بقارع ضلالا ، مدينة تبارز همجية ، نظام يناضل فوضي ،
مبدأ قويم ودين سماوي سديده قوائمه السامية ونظمه العاليه يبدد خرافات جاهلية وسخافات
وهمية لا تتفق مع عقل ، ولا تركز على ذوق وفهم

وثنية شائنة ، وعقائد فاسدة ، ودم يراق ، ونفوس تزدهقها الاطماع الوحشية والهوى
المستكلب واعاصير من الفن هوج تهب في سماء الجزيرة فتأتي على الاخضر واليابس من كل
خير مأمول وامل معسول ، فما تنجلي الغيرة إلا عن ضحايا بشرية ليس لها حد ، ولا تحصر بعد
وتضخم سماء الجزيرة في الدم القاني بأيدٍ ائيمة لا تلمس الرفق ، ونفوس عاتية لا تعرف
بالهودة ، وقلوب قاسية لا يتسرب إليها اللين

وقد اشار سيد الحكماء وامير البلغاء وصي النبي ووزيره امير المؤمنين عليه السلام الى حالة
العرب قبل الاسلام فقال :

« وانتم معشر العرب على شردين وفي شردار منيعخون بين حجارة خشن وحيات صم
تشربون الكدر وتأكلون الجشب وتسفكون دماءكم ، وتقطعون ارحامكم الا صنم فيكم
منصوبة والآثام بكم منصوبة »

في مثل هذا الارتباك الشامل ، والنظام الفاسد والمجتمع الوحشي وغيوم من الضلالة
دكناء يهبط على العالم ، ولیدت ، هو ابو الكون خلقه القدير المتعال قبل ان يكون الكون وقبل
ان يلقي امره التكويني لابي البشر (كنت نبيا وآدم بين الماء والطين) كان نوراً وضاء احتفظ
به ذو الجلال في سرادق عرشه الى امد معين واجل مسمى ثم ارسل اخوانه الرسل بين يديه
مبشرين ومنذرين يعطرون العصور بالبشائر عن اوانه ، والتدليل على زمانه ، والاشادة بفضله
والتنويه بسامي منزلته

فنسلت قرون وقرون كانت تهتضم فيها انبياء الله ورسله وتقتل حججه والادلاء عليه فيموت الهدى بموتهم ، ويهتصر عمر الرشاد مع اعمارهم ، فالعالم في حيرة عمياء سادراً في تيهه وضلاله ينتظر ركب الحياة الذي يحمل المنقذ الاعظم ، والمرشد الاكبر والمصلح الاعلى الذي تنفخ القسس والاحبار باسمه وتترنم بوصفه مصدرها في ذلك الكتب السماوية المنزلة على الانبياء السابقين من لدن رب العالمين ، ويبشر به المسيح عليه السلام ، ويعين الزمن الميمون الذي به يبارك الله سبحانه الازمنة والعصور (ومبشراً برسول يأتي من بعدي اسمه احمد) وقد بين خليفته واخوه امير المؤمنين عليه السلام تأثير بعثة المنقذ الاعظم بعد ان وصف الاحوال السابقة عليها ببلاغته العلوية المستمدة من بلاغة الرسالة ، قال عليه السلام

« الى ان بعث الله سبحانه محمداً رسول الله ﷺ لانجاز عدته وتمام نبوته مأخوذاً على النبيين ميثاقه مشهورة سبانه كريماً ميلاده ، واهل الارض يومئذ ملل متفرقة واهواء منتشرة وطوائف مشتتة بين مشبه لله في خلقه او ملحد في اسمه او مشير الى غيره ، فهداهم به من الضلالة ، واتقاهم بمكانه من الجحالة . »

وقد شاء الله عز و علا ان يختص الامة العربية بفوز باهر ونجاح عظيم وظفر دائم تطول مع الاجيال مدته وتخلد زهوته

اجل اطلع باري النسم الى الخلق ثانية فاختر العرب لصفوته وميز قريشاً الاجناد فكانوا عشيرته الادنين

في ربيع الاول تجلت انوار المرسل للخلق فاست الارضون نبيها ودلالا وهتفت الملائكة من علياء سائها ان يورك لاهل الارض نعمتهم السابقة وبورك للعرب بمجدهم وعزهم فان الفتح المبين ينتظرهم وان ملك كسر في الفسيح وتاج قبصر الوهاج اللذين كانت ترمقها العرب بعين الاجلال والعظمة سيصبحان عما قريب تحت ادارتهم وستسوس العرب الملك اكثر مما ساسوا ، وسيكون للعرب ملك واسع الارحاء منزلي الاطراف ينظمه ملك توجهه مالك الملك بتاج العظمة وجل جنده المنظم الباسل رعبا يهيمن على القلوب ، ويستولي على الانفس ولم يمر اربعون حولاً على ميلاده الشريف حتى اعلن رسالات ربه فصعد بما يؤمر في ظروف قاسية ، واوضاع منكروه ، ومصائب سود . واحداث هائلة تزعزع الرواسي وتطيش اب الحليم فقد تجهم له وجه العرب فوقف في سبيل دعوته — عقبة كاداء — عتات قريش ،

وصناديد الجزيرة ، ولم يكن له معين غير من خصه بهذا الخير العقيم واصطفاه لهذا الاصلاح العظيم وغير كافل ناصح قد بذل كل ما يستطيع من قوة وحول وطول ومناعة في سبيل الدفاع عن الاسلام وصاحب الدعوة الاسلامية ذلك زعيم قريش شيخ الاباطح وغير فتى يافع — يومئذ — جاهد جهاد الابطال المدربين والشيوخ الذين عرّكهم الدهر ، وخاضوا معامع السياسة ذاك ابن ابي طالب بيضة البلد

ولولا ابو طالب وابنه
لما مثل الدين شخصا فقاما
فهذا بمكة آوى وحامى
وهذا يثرب سل الحساما

وغير امرأة صالحة وقفت اموالها في سبيل الحق والمبدأ الصحيح تلك خديجة الكبرى ولم تكن تلك العقبات الكئود سوى طريق لاحب وسبيل مهيع اجتازها الرسول بفضل اصطباره وایمانه القوي بالظفر كما يجتاز الطريق المعبدة المهدة فقد (جاء نصر الله والفتح ورأيت الناس يدخولون في دين الله افواجا) بعد حجج دامغة وبراهين ساطعة تجلي بها معجز النبوة ، وبعد حروب طاحنة حمي فيها الوطيس ، واستنمرت نيران الوغى وكان سيف بطل الحروب وليث الوغى امير المؤمنين عليه السلام يحصد رؤوس اعداء الله حصد الهشيم فهو وحده فارس الميدان يتلقى الصناديد بقلب كزبر الحديد ، وجنان ثابت في امر الله ونصرة رسوله لا يعتريه فتور ، ولا يصيب حد سبهفه البتار كهام او فلول وهذه مشاهد الحروب يسطرها التاريخ بكل فخر واعجاب فاستنطقها عن خاخر العباب وكان فارسها المهاب

فاسأل بدرًا واسأل احداً
من دبر فيها الامر ومن
من هدّ حصون الشرك ومن
من قدّمه طمه وعلى
وسل الاحزاب وسل خير
اردى الابطال ومن دمر
شاد الاسلام ومن عثر
اهل الايمان له امر

ظهر الاسلام على الشرك وجاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا فقلب نظم الحياة رأساً على عقب وغير مجاري الامور واخرج الجزيرة من الظلمات الى النور فلما ذا العرب دولة ديمقراطية لها شأن رفيع وبأس شديد واذا الجزيرة تسوس الملك احسن سياسة

تعالى انوار الاسلام وضاءة الشعاع ساطعة السنا تسبح في سماء صافية وجوها دى وتشمع في ارض قد بهر اهلها هذا الضياء الالامع فتهافتوا عليه من كل صوب وحذب ليبددوا ظلمات الجهل الكثيفة التي تحبطوا بعشوائها ازمنة طويلة المدى بعيدة الأمد وليردوا منهل الاسلام السابغ العذب الذي تطفح ضفتاه ولا يترنق جانباه ، وهكذا كان فقد ثقف النبي ﷺ صحبه الكرام ، ودرّ بهم على السياسة الرشيدة ثم بشهم في الارض كدراري السماء الزهر يشون في الناس تعاليم الدين الجديد ، ويستولون على الحق المعلوم في اموال الاغنياء والمثرين ليسدوا مسغبة القانع والمعتز وليشبعوا نهم المسكين الفقير

ولم تكتف الناس بأولاء المبثوثين في المدن والارياف حتى اضحت تزدهم الوفود على ابواب يثرب تتشرف بالمثل بين يدي المنقذ الأعظم وتترشف العرفان والهدى من ينبوعه الثجاج فيصدرون رواء مرويين يرشدون قومهم اذا رجعوا اليهم ، ومعلم اية قبيلة لا بد وان يكون منها لترفع قبائل العرب عن الاستسلام والانقياد الى احد من غير قبيلتها ، وكذلك جباية الغني والصدقات والخمس يوكلمها الرسول ﷺ الى رؤساء القبائل

وكان المنقذ الاعظم يزود هؤلاء الوفود بتعاليمه العالية وارشاداته السامية ، ويأمرهم ان يبدروا الناس بالخير ، ويعلموهم القرآن المجيد ، ويفقهوهم بالدين الحنيف ويوصيهم ان تكون قلوبهم كاللحجارة النسيم في جانب الحق

ولو اردنا التبسط والإفاضة في الحديث عن القانون الاسلامي السيد وتعاليمه الرشيدة لاحتجنا الى بحوث مترامية الاطراف وامالي ضافية الشروح تستغرق زمنا ليس بالقصير ولكن حسبنا ان نشير الى ان الحضارة الاسلامية والتقدم الاسلامي هما المثل الاعلى للامم المتحضرة منها تستمد حضارتها ورفقها في كل عصر وجيل .

نور الدين شرف الدين الموسوي



هي أمي *

يا اخي عارفا

جاءتني مجلتك مزدوجة جمل الله اياكم كلها مزدوجة بالخير والصفاء والسعادة والاقبال
وفي ذلك الجزء الضخم آيات باهرات لا اعلام اللغة والفضل وفتيان الادب والعلم مما

يروى الغليل ويشفي العليل ،

هنالك قطعتان لا ديين جديدين محمد العباس ونشأة ابي خليل ، يناجي كل منهما امه

ويسكب عليها ما في صدره من عطف ومحبة ومعرفة جميل

فرايت أن ابعث اليها بقطعة من قلبي — لا أمي — ام الفكر والروح وأم الحياة والنور ،

اعلمها يولعان بها مثلي ، ويسعيان ومن لف لفهما من فتیان العصر الي تجديد عهدا ونشر آدابها

هي أمي أحببتها وأحبتي

أحببتها لأنني وجدت فيها لذتي ومورد حياتي ، وأحبتي لأنها وجدتني مخلصا لها غيورا عليها

نعم أحببتها وأحبني منذ رأيت نور الوجود ، فأول نظرة وقعت مني : عليها ، وأول كلمة

خرجت منها : لي ، وأول ابتسامة مني كانت لها ، وأول غذاء من ثديها كان لي :

هي امي

الأم التي حملتني في أحشائها وطرحني الى العالم المتلاطم بالأمواج الى البكاء والآنين

الى العذاب والشقاء ، ليست هي امي التي اغنيها ، وان كانت تلك الأم الحنون سبب وجودي

والكنتني اعني ام الروح والفكر لا ام المادة والرسم

هي لفتي ٠٠٠ هي امي

عرفتها طفلا وفتي وشابا وكهلا وشيخا ، وعرفتني في هذه الادوار الخمسة وفيها مخلصا ،

علمتني كثيرا وعلمت بها كثيرين وكثيرات ، لا يزعج فجر مني الا عليها ، ولا تغيب شمس

عني الا اليها وكلما انها العذبة ترن في اذني ، وآياتها الساحرة تملأ عيني وقلبي وروحي :

هي لفتي ٠٠٠ هي أمي

است وحدي من بنيتها ومحبتها ، فقد طوت القرون جيشا من أبطالها المغاوير ، ارتووا

* نشر هذا المقال متأخرا لأنه وضع خطأ مع المقالات المنسية وقابل الله النسيان ما اظلمه (المرفان)

من ينبوعها الفيض ، ودونوا آدابها في صحائف المجد موردا لكل ظلمي* وغذاء لكل جائع وكما كانت هي محبة لهم غيورا عليهم كانوا هم اوفياء لها غيراعليها ، ينقلون ما يسمعون عنها ويعطون ما يأخذون منها :

هي لغتي ... هي امي

ولكننا وصلنا الى عصر عة* فيها بنوها ، وابوا أن يقرأوها أو يعرفوها ، وراح المتفرنجون منهم يطعنون عليها وبعد* ونها لغة عقيمة جافة بعيدة المنال ، في حين انها غنية المعاني والمباني ، سهلة التناول ، شائقة الفصول والابواب = والداء داء المارقين من بنيتها ، والمقم كامت في صدور بعض مدرسيها

وهي كانت وما تزال أم اللغات ومحجة البيان ، وربة الفصاحة والبلاغة وروح السحر والوحي والالهام ، ونور الحكمة والهدى واليقين ، وشذا عبير الحقائق والرياحين :

هي لغتي ... هي امي !

« المنزر »

❖ احبك ❖

من الماء صرف الماء واقتربي مني	احبك : فاسقيني بكفيك شربة
دموعك في قلبي لأشرب من جفني	ولا تمزجي بالدمع كاسي فلم أصن
من الروض ماشاءت لحاظك أن تجني	احبك : واجني لي بجديك زهرة
فقد شربت من ناظري دم المزن	ولا تسأليها ما الذي فض ثغرها
عن السحر : عما فيه من عجب الفن	احبك : واحكي لي بمينيك قصة
فقد خفقت روحي به وروت عني	ولا تسألي الفنان عما يصوغه
الى غرد يشدو على وتر الفصن	احبك : وامشي بي مع الفجر لحظة
فقد فر من صدري وعشش في دني	ولا تسأليه ما الذي هز عطفه
عن الدمع في الاوتار والدم في اللعن	احبك : واصفي لي احدثك ساعة
يقول لي اشرب إذ أقول له غني	احدثك عن روحي وروحك في فم
- الحمر ماني -	من ديوان حواء

البرازيت او التشويش اللاسلكي

«البرازيت» اصطلاح عام في لغة اللاسلكي ، ومعناه كل تشويش يدخل على المواصلات اللاسلكية التلغرافية منها والتلغرافية ويزعج تلك المواصلات ؛ و«البرازيت» يقسم إلى ثلاثة اقسام البرازيت الجوي الطبيعي — البرازيت الاصطناعي — والبرازيت الناتج عن اضطراب الاثير بمئات من الامواج الكهرومغناطيسية المختلفة

١- البرازيت الجوي الطبيعي

هذا النوع من «البرازيت» لا حيلة للانسان فيه ، ولا سلطان له عليه ، لأنه ينبعث عن الحقل المغناطيسي الذي يحيط بالكرة الارضية ، فكل تغير أو تأثير بطرأ على الحقل المغناطيسي الأرضي لسبب من الاسباب الطبيعية ، يحدث اضطرابا على الامواج الكهرومغناطيسية المنتشرة في جو الأرض فنلتقطه بنفس الوقت الذي نلتقط فيه الامواج اللاسلكية بواسطة جهاز الالتقاط ؛ كذلك الضباب والغيوم الكثيفة المشحونة بالكهربائية العالية الضغط لها تأثير خاص على هذه الامواج .

٢- البرازيت الاصطناعي

يتولد من المحركات الكهربائية المختلفة ومن جميع الآلات والاجهزة المسيرة بالتيار الكهربائي وهذه تحدث اضطرابا كهرومغناطيسيا في الاثير ، فتتأثر الامواج اللاسلكية من ذلك وبشعكر صفاؤها أو يختل انتظامها ، وللقاظة من هذا التشويش يمكننا أن ننشئ طريقة فعالة تحول دون هذا الانتظام ، وهي أن نضع مكثف خاص يركب على نفس الجهاز أو المحرك المزعج ، باستطاعته امتصاص الشرر الناتج عنه فيأخذها هذا المكثف ويرسلها في الارض وعندئذ يمنع كل تشويش مصطنع

٣- البرازيت الناتج عن اضطراب الاثير بالامواج

تنشر الامواج اللاسلكية في مختلف انحاء الارض ، من مختلف محطات الاذاعة الكثيرة وهذه المحطات تعد بالمئات في مختلف انحاء العالم ؛ وهذه الامواج المنتشرة في الفضاء هي على اختلاف متباين في الطول والقصر ، فهناك مئات من المحطات اللاسلكية التلغرافية التي تعمل ليل نهار فتسبب في كثير من الاحيان اضطرابا وتشويشا على بعض الامواج الصادرة من المحطات الاخرى وانما هذا النوع من التشويش يختلف في تأثيره عن البرازيت الاصطناعي والطبيعي

لقد اثبت التجارب بأن الموجات القصيرة لا يؤثر فيها «البرازيت» أو التشويش من أي نوع تأثيره على الموجات المتوسطة والطويلة ؛ وللموجة القصيرة ميزة على الموجتين المتوسطة والطويلة ، فهي تستطيع أن تجتاز المسافات القصية دونها

الشاعر

رهن الاسى كل حي النفس يقظان
 إلا عصارة آلام وأحزان
 كأنما هو والارزاء صنوان
 من يلهم الناس من وحي وإيمان
 فقد شجاني مصير الشاعر العاني
 من دولة الشعر إلا رصف اوزان
 سخيفة ذات اشكال وألوان
 بلا بلا لم تُقدّر مثل غربان
 ديست معادن من تبر وعقيان
 نغرّ بالقول من زور وبهتان
 بالشاعر الحر لم توزن بميزان
 قد لا يعوض عنها حفظ بلدان
 وقد يموت وما من شاعر ثان
 إلهاب عاطفة أو بيعت وجدان ؟
 من ينهضون بشعب خامل وان ؟
 تاجا من المجد يزهو بين تيجان
 من الحياة وإن عزت بأثمان
 وتفتديهم بارواح وابدان
 يحله الشعب من قاص ومن دان
 ففي الحديث إثارات لأشجان

يمسي ويصبح ما كر الجديدان
 ويستدرّ ضروع العيش ليس بها
 ديفت بذوب من الارزاء عيشته
 وكان أولى بصفو العيش يمنحه
 هجرت نظم القوافي لست اطرقها
 وعفت كل قصيد لا يكون له
 في كل يوم مقاطيع تلوح لنا
 ومن غرائب هذا الشعب أن به
 كحال قوم جياع تحت أرجلهم
 يا للرزية كم نبقى بدون هدى
 ونطلق الحكم للأهواء عابسة
 إضاعة الشاعر الحساس منقصة
 قد لا يرى شاعر فذ بمملكة
 أغير رب الشعور الحي يمكنه
 وهل سوى الشعراء الناهضين بنا
 وإنما الامم اللاتي تريد لها
 لا تبخس العبقرى الحر حصته
 تمجد الامم العظمى نوابغها
 وتحسب الشاعر الحساس مفخرة
 أما العراق فحدث عن ظواهره

شعور نابغة أرواح فنان
 من عيش رب القوافي خير عنوان
 لكنه لم يفز إلا بخسران
 يثير كامن اشجان واحزان
 لم يحسنوا لأديب اي إحسان
 تستغن في ذكرها عن الف برهان
 لحمي عصاة اصابع وذوبان
 سمحوا من دون تظفيف ونقصان
 إن لم يكن شتم إنسان لا إنسان
 إلا إماتة حس في يقظان (١)
 تكاد تبصره كالشمس عينان
 فحل عدمناه من أزمان أزمان
 من الحياة التي تصفو لوسنان
 بشعره تستفز العالم الفاني
 عند الاعاريب (٢) اضحى احمد الثاني
 شادوا له نصبا في كل ميدان
 لم يكثرث للأديب المصلح الثاني
 إلى ندي (٣) بأهل الفضل مزدان

محمد حسين الشيباني

فمن دواعي الاسى انا نمت بنا
 وإن أردتم مثالا واضحا فخذوا
 أذاب مهجته للشعب مغتبطا
 انظر اليه تجد في نفسه أثرا
 لتعرفن بأن الناس كلهم
 واسمع إلى قوله في وصف حالته
 تناوشتني من الاطراف ناهشة
 كالت لي الشتم ماشاءت مكارمها
 وحسبكم وعليكم شرح مجمله
 وإن صدقت فما للقوم من غرض
 هذا هو البؤس مشهودا بصورته
 أليس عارا علينا أن يكون لنا
 يعيش عيشة مكلوم ومتمعض
 في حين أن الحياة الحق خالدة
 لو كان هذا الأديب الحر من قدم
 او كان بين بني الاغراب يثددهم
 هذا شعوري تجاه الشعر في بلد
 أزفه لا كما يهوى ذوو غرض

(١) الابيات الاربعة هذه من قصيدة للشاعر الشهير محمد مهدي الجواهري مشبته في ديوانه

وهو المقصود بهذه القصيدة

(٢) احمد هو المتنبي الشاعر الطائر الصيت

(٣) الرابطة العلمية الادبية في النجف

ابن زيدون

— بين الحياة والشعر —

لقد اعتورت حياة ابن زيدون مشا كل سياسية وغرامية كابد فيها عناء جما فكان ينبجع حيناً ثم يفشل حيناً آخر وقد تعاقب عليه هذا النجاح والفشل مراراً عديدة خرج من بينها ابن زيدون الشاعر الغريد . وإذا كان ابن زيدون الرجل لم يفز من دهره بكل ما كان يرجوه وإذا كان هذا الدهر قد نفص عليه ساعات الفوز فبينما هو على اريكة الوزارة إذابه في غياهب السجن وبينما هو على متع الوصول إذابه على عقص الهجر . إذا كانت ابن زيدون الرجل قد اتى في حياته كل هذا فلا ريب ان ابن زيدون الشاعر كانت على النقيض من ذلك فقد كان ناجحاً جد ناجح وموفقاً جد موفق فبمقدار ما كان يصيب ابن زيدون الرجل من هزيمة في الحياة كان ابن زيدون الشاعر يسجل نصراً باهراً وفتحاً مبيناً في الشعر ، وبمقدار ما كان يخجو من ابن زيدون الرجل كان يلعب من ابن زيدون الشاعر

فهذا السجن المظلم الذي رسف فيه ابن زيدون الرجل بالهوان وحنى من هامته ضراعة وذلا هذا السجن الموحش الذي دفن فيه ابن زيدون حيات قبل الموت وفني قبل الفناء هذا السجن نفسه حلق فيه ابن زيدون الشاعر الى الجوزاء ورفع من راسه الى العلاء ، وهذا السجن نفسه خلد فيه ابن زيدون الشاعر بعد الموت وحي بعد الفناء فلهذا هذا الدهر الذي يشجو بيد وبأسو بأخرى والله ابن زيدون يوم يقول :

ما على ظني بأس يجرح الدهر وبأسو

واعلمي ان ما ظفر به ابن زيدون الشاعر من الدهر ليغفر لهذا الدهر ما جرعه لابن زيدون الرجل غصصا وما البسه هواناً ، وان ما لهذا الدهر من يد أي يد على ابن زيدون الشاعر ليمحو ما له من سيئات أي سيئات عند ابن زيدون الرجل وماذا يريد ابن زيدون بعد من دهره الذي ظل يشكوه ويهجوه ناقماً منه شامساً منكراً عليه ظلمه

فتأمل كيف يفشى مقلة المجد النعاس

وبفت المسك في الة رب فيوطى قيداس

ففسى أن يسمح الدهر فقد طال الشماس ماذا يريد منه وقد سمح ولاته بعد الشاس

فخاف الشعر العربي ابن زيدون الشاعر صاحب النونية العصاة ولم يكن ابن زيدون في الواقع ليذهب في سوء ظنه بدهره إلا أبعد الحدود بل كان يرتجي من خلال الدياجي الحالية بصيص نور يكشف عنه البؤس ، وكان في كل شكايه يترقب من الدهر إحسانا بعد الإساءة
 إن قسى الدهر فلما • من الصخر انبعاس

وهذا الإحسان إنما كان يترقبه ويرجوه كرجل ولكن يشاء الدهر أن يهبه له كشاعر ويكون أرفع قدراً وأعظم قيمة

* * *

واقعد كان معظم شعر ابن زيدون وليد ظروفه السياسية الغرامية التي تلاعبت به حيناً من الدهر ووجهته في وجهات شعرية رائعة كانت غناء طوراً وبكاء طوراً آخر فهو باتصاله ببني جهور واشتراكه معهم في ثورة قرطبة حظي لديهم أي حظوة ووزر لهم ولقب بندي الوزارتين فكان طبيعياً — وهو الشاعر المجيد — أن يمدحهم وهم رؤسائهم وأولياء نعمته ومدح الملوك والأمرء كانت سنة طبيعية في الشعر العربي ، وإذا كان الشعراء البعيدون عن مجالس الملوك والأمرء يتسابقون لمدحهم فإن الشعراء القريين منهم والراغبين في اكتافهم أولى بذلك . وكذلك كان ابن زيدون فقد مدح أمرء بني جهور بقصائد كثيرة ليس فيها ما يستوقف النظر بل جرت على المجرى المعروف عند الشعراء العرب في ذلك الحين من الابتداء بالغزل ثم التخلُّص إلى المدح ووصف الممدوح بالمبالغات المتداولة التي تقال لكل ذي سلطة ونفوذ فهو مثلاً يقول في ابن جهور :

متعمرس بالدهر يقدم صرفه • إن قام في نادي الخطوب خطيباً
 ثم بعد أن يقدق عليه كثيراً من أمثال هذه الأوصاف يشعر بأنه قد بالغ على عادة شعراء عصره فيشير إلى ذلك معتذراً :

وإذا تغن في اللسان ثنائهم • فاقن لم يكن المراد غريباً
 غالى بما فيه فقير مواقع • صرفاً ولا متوقع تكديباً
 ولكننا نستطيع أن نقول له ان ثناءه هذا إذا كان حقيقة غير متوقع في مجلس ابن جهور تكديباً فهو لا شك منوقع اليوم هذا التكذيب وهو في كل يوم مواقع للسرف
 وعلى هذه الأنماط تمضي مدائحه كلها :

تري الدهر ان يبطش فتمك يمينه وإن تضحك الدنيا فأنتم لها ثغر
وكما مدح بني جهور رؤساءه الأولين كذلك مدح بني عباد رؤساءه التالين فكانت
مدائحهم على غرار المدائح الأولى فهو يقول للمعتد :

أعرض عن الخطرات إنك إن تشأ تكن النجوم أسنة لقناكا
إلى غير ذلك من مدائحهم في المعتضد والمعتد ولا ريب أن لابن زيدون في رؤسائه
سواء منهم بنو جهور وبنو عباد مدائح صادقة لا يمكن أن نقاس بغيرها فقد كان مصدرها شكر
لنعمهم واعتراف بفضائلهم فهي تعداد لما أولوه من أياد ولبيان لما غمروه من جميل فهو
يقول في بني جهور

ملوك لبسنا الدهر في جنباتهم رقيق الحواشي مثل مافوف البرد
بحيث مقبل الأمان ضاف ظلاله وفي منهل العيش العذوبة والبرد
أليس أبو الحزم الذي غب سميه تبصر غاوبنا فبات له الرشد
أعزتمهدنا به الخفض بعدما أقض علينا مضجع ونبا مهد
فهل هو في هذا القول صادق كل الصدق فإن بني جهور في أول عهدهم به رفعوه إلى
أعلى المناصب واغدقوا عليه أعظم الخيرات فكان مقبل آمنه عندهم ضافي الظلال ومنهل عيشه
عذب بارد ، ونال لديهم الخفض والدعة

و كذلك هو أيضا حين يمدح بني عباد يقول للمعتضد :

إني أقوم بشكر طوالت بعدما ملأت يدي من الدنيا يداكا
بردت ظلال ذراك واحلولى جنى نعلك لي وصفت جام نداكا
وأمنت عادية العدا الأندال منذ أعصمت في اعلى بفاع حاككا
وفما عدا امثال هذه الأبيات التي نراها مشبوبة في قصائده المدحبة الكثيرة لا نجد في
مدحه شيئا جديداً يمكن ان يدل على شخصيات بمدوحيه بل هو مبالغات مبتذلة مكررة تقال
لكل ذي حول وطول ولا يشترط فيها الصدق والام خلاص ، ومن الطريف ان ابن زيدون
نفسه يعترف بكذبه بمدائحهم وأنه إنما كان يمدح طمعاً ورجاء فاذا انقطع الطمع وذهب الرجاء لم يبق
للمدح موضوع اما ان يمدح لأن الممدوح خليف بالمدح فذلك لم يكن يعرفه هو ولا معظم
الشعراء . فإنه بعد ان وقع بينه وبين بني جهور ما وقع قال مخاطباً ابا الحزم بن جهور :

قل للوزير وقد قطعت بمدحه
لا تخش في حقي بما امضيته
لم تخط في امري الصواب موقفا
هذا جزاء الشاعر الكذاب

وكما كان لابن زيدون مدائح في هؤلاء الرؤساء فقد كانت له مرثي فيمن توفي منهم
ومن ينبغي اليهم وهذه المراثي لا تنطوي على شيء من صدق العاطفة فهي مرث افتضتها
المجاملات والتقاليد يبدوها على عادة الشعراء بالمواعظ والحكم ويتخلص إلى المراثي فيصفه
بما يقتضي المقام ويناسب الحال ، ثم لا يتردد في أن يضيف نفس هذه الصفات إلى مرثي آخر
لا نسبة بينه وبين المراثي الأول إلا نسبة الموت ، ومن المدهش ان ابن زيدون قد برع غيره في
هذا الباب فشعراء المراثي يكتفون عادة بتريد المعاني الواحدة في كل مرثي لأن الهدف
مسايرة الظروف لا الإخلاص في العاطفة والقول وهذه المسايرة تقتضي التهويل والمبالغات
وسوق المواعظ والحكم عند كل وفاة لا فرق بين شخصيات المتوفين ، وهذا حين في جانب
ما أقدم عليه ابن زيدون في هذا الباب فقد فاق في ذلك المتقدمين والمتأخرين فإنه لم يكتف
بإعادة المعاني وتكرارها بل راح يعيد القصيدة نفسها في اشخاص مختلفين متناقضين مع تغيير
ما يجب تغييره من ألفاظ يقتضيها الموقف . فهو مثلاً عندما كان يرتع في اكناف بني جهور
ويعيش في نعمهم كان لزاماً عليه أن يرثي امواتهم كما يمدح أحياءهم فمات ام ابن جهور فراثها
ابن زيدون بقصيدة رائية قال في مطلعها :

هو الدهر فاصبر للذي أحدث الدهر
فمن شيم الأبرار في مثلها الصبر
إلى آخر التقليد المعروف من دعوة للصبر وتذكير بالموت ثم تخلص إلى المنيعة التي
يقول فيها مثلاً :

أنفس نفس في الوري أقصد الردي
وأخطر علق للهدى اهلك الدهر
فأم ابن جهور في هذا البيت هي أنفس نفوس الوري وأخطر اعلاق الهدى وهي في
الآيات الأخرى ذات صفات لا تقل عن هذه الصفات وقد كنا نرضى من ابن زيدون
هذا القول لو أنه ثبت عليه ولكن ابن زيدون بعد ان يغضب عليه الجهوريون وينزح إلى اشبيلية
ويتصل ببني عباد ويصفو له العيش في ظلالهم يموت ولي نعمته الجديد المعتضد ويخلفه ابنه
المعتمد والمجاملات هنا تقتضي الرثاء وانشاء الشعر في المنوفى وما دامت القضية قضية ظروف

مؤانبة ومناسبات موافقة فليرجع الشاعر إلى أوراقه يستخرج منها دفائن المراثي التي قبلت في حال كهذه وليس اقرب من القصيدة التي كان نظمها في ام ابن جهور فالمتوفى الجديد امير والموتوفة القديمة اميرة ام امير وهكذا اخذ ابن زيدون قصيدته في رثاء ام ابن جهور وبديل بعض ابياتها مما لا مناص من تبديله ، وكان المعتضد ايضا كما كانت ام ابن جهور انفس نفوس الوري واطخر اعلاق الهدى ويمضي ابن زيدون بنقل القصيدة كلها مع تبديل اضطراري لبعض الأبيات فهو يقول في رثاء المرأة الجهورية مثلاً :

هنيئاً لبطن الارض انس مجدد	بثاوبة حلته فاستوحش الظاهر
بطاهرة الاثواب فاتنة الضحى	مسبحة الاتاء محرابها الخدر
حصان ان التقوى استبدت بسرهما	فمن صالح الأعمال يستوضح الجهر
يطأ طأ ستر الصون دون حجابها	فيرفع عن مثني نوافلها الستر

وهذا القول لا يمكن ان يقال في رجل والمعتضد لا يمكن ان ينعت بهذه النعوت النسائية البحتة فلا بد من تحوير في مجرى بعض ابيات القصيدة لتأتي مطابقة للمقام وهكذا كان فقد قال في قصيدة المعتضد بدل هذه الأبيات :

وابيض في طي الصفيح كأنه	صفيفة مأثور طلاقته الاثر
أعباد يا اوفى الملوك لقد عدا	عليك زمان من سجيته الغدر

فمن هذا المثال يتضح ان الرثاء كالمديح في شعر ابن زيدون لم يكن له اية صلة مع قلبه ونفسه . وعلى ذلك فليست شاعرية ابن زيدون الصحيحة بارزة في هذا النوع من الشعر بل هي بارزة في الناحية الأخرى منه الناحية التي عذبه طويلاً فعانى احوال الصدود وغوائل السجن وما إلى ذلك من مرارات ولوعات وهي الناحية التي سناها في مقال آخر على ان لابن زيدون قلب من الشعر الرثائي العاطفي الذي قاله في رثاء بعض اصدقائه كقصيدته في رثاء القاضي ابي بكر بن ذكوان التي لا تخلو من عاطفة صادقة وشعور صحيح

بغداد عيسى الاصم



لمحة عن بقية العرب في السنغال

* ٣ *

وهل علمت ايضا كيف يصفون البين واهواله من الاستعارات الحقيقية الظريفة الفنية
وإن خلت من النكتة المصرية إلا أنها لم تخل من وتر يستفز الشعور بعد التأمل الجيد ،
قال شاعرهم :

لبين جبيلي زم البين غيره	فلا جلدآ يوم النوى استعيه
وشدت حدوج المستقل وكوره	اذا ما جال البين للبين زمت
عن الصبر مما قد أجن ضميره	ففي غمرات البين ما يشغل الفتى
لدن يسألاه منكر ونكيره (١)	يموت فؤاد الصب أول وهلة
فينشر حيا يوم ينفخ صوره	فيمكثه في لجة البين حجة
ونهوي به عاصي الهوى وكفوره	ومد صراط الحب فوق لظى الهوى

تأمل أحدم البحر وكان يعشق فتاة اسمها (آمنة) فارتحل :

ولم يتجاوز قدر شبر أماكنه	مدى الدهر هذا البحر يستن دائما
ويرداد دأبا وسطه حب آمنه	كما لا يجوز الصدر مني لخارج

ونظر راجزهم الى زنجية مخضبة ومكتملة فدعا عليها بقوله :

وتخضب الحناء من مسودها	تخضب كفا بتكت (٢) من زندها
تكحل عينها ببعض جلدها	كأنها والكحل في مرودها

وقال آخر يعشق زنجية ويمتدح :

ترى ماء النعيم جرى عليه	وسوداء الأديم تريك وجها
« وشكل الشيء منجذب اليه »	رأها ناظري فصبا اليها

ولأن تزري لا تزر ما ستراه من قول شاعرهم عبد الله السالم ، وها هو يتلاعب بجناسه
ليريك سحراً وما هو بسحر ولكنه الفن :

(٢) قطعت

(١) ما أحسن هذا التلميح والتورية .

جوار الحب أذهب كل هم
وأوقد نأيه رمض الأوار
أواري من هواء ما ألقى
فتبديسه المعاهد والأوار (?)

* * *

وأوار من ديار كن ملهى
جوار قد نأيتك فأنأ عنها
جوار من تذكر كل ربع
جوار لو يدوم العهد يوما
ومأوى للشباب وللجوار
وجد بالدمع من مقل جوار
سوانح صفوه أبدأ جوار
على شحط النوى ولدى الجوار

أقول بمناسبة ذكر الزنجيات في القطعتين الآتيتين اذ كراني تمازحت والصدیق الادیب
نجیب صعب ببعض ابیات نذكر منها شیئا علی سبیل التفکة ولا بأس فی رکاکتها ، اذ
المقصود منها النکته لا البلاغة ، قلت :

عللاني يا نديمي براح
واسعفاني بالأقاصيص فقد
واعذراني في هوى زنجية
ان تباعدنا فحظي مثلها
واذا حلت سويداء فؤادي
تقع الطير على اشكالها
واسقيانيه اذا ما الديك صاح
عسعس الليل وجافاني الصباح
قصرت عن قدحها سر الرماح
صلة تجمعنا بعد الجراح
وسواد العين ايضا لا جناح
 واجتماع الشكل بالشكل مباح

وعند هذا الحد نلزم الحد مرجئين ما تيسر لنا تناوله للأعداد الآتية وفقنا الله لذلك .

— مزرعة مشرف — نزيل كولك سنغال — ابراهيم هاري



عين الجبال

لا تشهد العين من عين الجبال سوى
وما تجيب عنها من جلالة
إلهة النور ظل من مظاهره
فوق الهياكل والأرواح ممدود
ما يقنع القلب الحب موجود
فدنه من دنا الأهرام مفقود
صالح علي سلمان

الصومعة

الخريف *...!

ارتسمت سحابة رمادية في كبد السماء . لكن الريح كانت رطبة ، والسماء تظهر كأنها ترسل دموعاً حزينة ، وإذا بقطرات ماء تبلل الأرض . لقد تركنا السنونو الى اصقاع نائية .
وها هي الريح الشالية العاصفة تهب فتحنى سنابل الحقول ولوي غصون الأشجار الكبيرة .
لقد بدأت الزحافات والحشرات تتوارى ، وكأن الأرض تستسلم للفناء ! الى اللقاء يا ايام شبابها الجميلة ، قلنا عندئذ . ها هو الصيف يفسح للخريف الحزين مكاناً . كبيرة ، هي موجة الكتابة التي يتركها هذا الفصل في القلب البشري ، كما في الطبيعة العادمة الحياة .

انه ليخيل للانسان ، ذا القلب المهصور الراشح تحت اثقال الكدر ، انه يسمع صوتاً خفياً يقول له : « اليك نبأ اقتراب الفصل الميت ، رمز الهرم » .

ويتساءل الانسان اذ ذاك بالأم : « أيقدر لي ان ارى الربيع المقبل بأشجاره النضرة وتفريد عصافيره المبتلثة حوراً ؟ » .

ويستسلم لهذه التأملات التي تضم روحه في طلب الحقيقة ، وترجف قلبه الطامع لاختراف حجب المستقبل المجهول .

والحقيقة أن ليست الحياة ، للذي يفكر ، إلا تتابع فصول ، كل شيء فيها كفصول السنة ، فأولها الربيع بأزهاره واثماره ، فالسعادة واليمن يسطمان ، كشمس جميلة ، بكل ما اوتيا من قوة ، مبدئين غيوم الاوجاع والشدائد القائمة .

إن الشتاء حزين تحت سماء سوداء مرعبة ، تلبت فيها غيوم النواثب القائمة . ثم ها هو الجليد يبرد القلوب التي كانت بالألمس تنبض بالحياة .

هذه هي الحياة ، بؤس وسعادة ، راحة وتعب ، شقاء ونعيم ، ورود واشواك ، ارتفاع وهبوط ، شروق وغروب ، حلاوة العسل أو مرارة العلقم ، ابتسامة ودمة ، مرح الربيع الفتي ، ثم كآبة الخريف المحزنة .

— فؤاد —

ربعة

— الى تاييس كوبرا —

جحيم اهوائي الاثيم
في الصدر عاصفة ذميمة
أصر اضلاعا سقيمة
عن الذكرى الأليمة
وبسمة الأمل الوسيمة
وحزاة الذكرى القديمة
من مضض الهزيمة
ووساوس النفس العقيمة
نور الهدى عن سمائي
كفيف في الظلماء
أججت في الكبد الجريح
مرارة الأمل الذبيح
الجفون على الجروح
وغائب القاب الجموح
بشراة السغب الطليح
الاجفان تسخر من طموحي
ضحكة الشك القبيح
يختال في افق فسيح
ذكرى نشيد الرجاء
من نشوة الخلاء

أرئت بالوعد الأثيم
واثرت نار رغائي
خلفتني نهب السقام
وأشبح من ألم بابصاري
لم يبق من مرح الشباب
إلا الروى في خاطري
يا لهفتا لطلانح الآمال
حلم طوته يد الأسى
محت سحابة ظني
فرحت اخبط خبطا
لله أي حزاة
أيقظت في الكبد الذبيح
وبعثت طيفك حين اطبقت
وشفيت بالياس المرير
إذ رحت اكرع من دمي
ومدامع الحرمان في
وعلى الشفاء من الوساوس
فأطل طيفك باسمي
في ثغره من رحيق ال
وفي العيون ابتسام

حسنا ما أقسى الحياة
وتقسام القلب الكليم
ويح الفؤاد من الظنون
إذراح يخبط في الدجى
ما افتقر ثغر الروض إلا
وشددت من لهف على
واللوعة الحراء في
يا للرياض من الردى
غفت عيون الاقاحي
ومقلة الموت ترنو
أو ما لجرح القلب من
من لي بإيمان الصغير
حسنا لو تدرين ما
لرثيت لو يهدي الرثاء
ملككت علي وساوسي
فطفقت أروي من ثغور
حتى أهدهد ما بصدري
فغفوت حين وساوسي
أما ليل ظنوني
من منقذي في مصابي

إذا تحكمت الظنون
الشك والدا . الدفين
إذا جفا القلب اليقين
والليل جياش حرون
اغرورقت مني العيون
كبدي كما شد الحزين
صدري يورثها الحنين
إذراح يرصدها المنون
علي نشيد المساء
بنظرة استهزاء
بره علي كر الدهور
وبسمة الأمل النضير
جرعت من داء مرير
وجدت بالدمع الغزير
أمري فمن لي بالهجير
الكأس محوم الشغور
من حزازات الصدور
راحت توسوس في ضميري
فجر ينير سمائي
علي مرير البلاء

عدنان مردم بك

دمشق



على شاطئ البحر

ذهبت مرة مع بعض صديقاتي الى النزهة في احد متنزهات بيروت ، ففي اثناء مسيرنا اختلفت آراؤنا في متنزهنا فجعلت كل منا ترجع الذهاب الى جهة فرجعت أنا الذهاب الى جهات البحر . جعلنا نجد السير حتى وصلنا الى عملة (ميناء الحصن) . جلسنا هناك على هاتيك الصخور الكائنة على الشاطئ البعيد عن الطريق العام ، لأن السماء صافية ، والطبيعة هادئة ، والمنظر رهيب ، فتأقت نفسي لوصف تلك النزهة فطفقت اكتب :-

السلام عليك يا أيتها البحر الخضم ! مالي اراك ثرغي وتزبد ، وتزمر وترعد ؟ مصطخب الأمواج ترهب والله في اصطخابها زوارك وقاصديك ، وانت ثابت مكانك لا تبدي حراكا كالشيخ الهرم الذي اعجزته الأيام وتواتر الازمان ، تارة تعبس وتارة تبسم ، تبسم بل . فيك ابتسامات متتابعة ، منبعثة من قلب مملوء سخرية وهزءا واستخفافا بتطورات هذا العالم وتجدداته تلك التجددات التي يسمونها مدنية وحضارة ، لكن لا تسمن ولا تغني من جوع ، لا اراك تبسم إلا تعجبا بما رأيته من الفروق الشاسعة بين مدنية الشرقيين والغربيين . يا أيتها البحر الزاخر المتوسط بين كافة بلاد الله كم مر عليك من السنين وانت رابض مكانك كالاسد في عريته ، أو كالناسك في معبده ، لا تكترث بتغيرات الدهور ولا يزعجك تواتر الاحقاب كم من سفن شرعية ، ومراكب بخارية حربية وتجارية ، وغواصات قمرية تشق عبابك وتمخر بين امواجك من غير خوف ولا وجل . لم تكن في توسطك إلا كالحد الفاصل بين الجهات الأربع لأنك تفصل بين الشمال والجنوب وبين المشرق والمغرب ولهذا عرفت (بالمتوسط) بلا شك ولا ريب . انك اختبرت كل سكان هذه الجهات المحيطة بك واطلعت على عقوبة افرادهم وعرفت العاقل منهم والجاهل ، والرفيع منهم والوضيع والسعيد والبائس .

ناشدتك الله العظيم يا ايها اليم القديم هل رأيت باخرة ما بين تلك البواخر التي تؤمك ذهابا وايابا من صنيع الشرقيين المعاصرين ؟ أم هل رأيت بين تلك الطيارات العديدة المحلقة في سماء المجد طيارة شرقية ؟ انني جد آسفة على انحطاط بلادنا الشرقية هذا الانحطاط ! بعدما كانت مزدهرة بالعلم والادب الحقيقي ، والاختراع والطب والفلسفة وغير ذلك مما نحن في اشد الحاجة اليه اليوم ، والذي يزيد الطين بلة ان كل انسان منا يعلم هذا التقهقر ويشعر بالآلم نفسه

بدون ان نرى مصلحا بين تلك الافراد العديدة بدون ان نرى اناسا اجمعوا على ملاشاة هذا الداء العضال .

وانت الى اين مقلدة ايها البواخر
وتعيدين لنا بعض ما أخذته الغرب منا ؟ أينها البواخر المجدة السير بين تلك الأمواج التي تحكي
بارتفاعها جبال لبنان المكسوة بالثلوج (كالمكمل وحرمون) وغيرها ، احملنا وقت ايابك
طموح الغربيين ونشاطهم ، احملنا ولو قليلا من رقيهم ذلك الرقي الذي يدهش العقول ويحير
الافكار ، ذلك الرقي الذي ما وصلوا اليه الا بسبب اتحادهم الخالص وصدقهم وثباتهم
وتجلدهم على احتمال المشقات ما وصلوا اليه الا بمساعدة الجنس النشيط للجنس الضعيف ،
ومساعدة الضعيف للقوي على كل عمل يقوم به . يا ايها الساحل الفينيقي انك والله لنعمى
المتنزه سيما وقت انفاس ذلك القرص المسجدي في اقصى لججك الطامية عندما يذهب ذلك
الكوكب المنير الى الجهات الغربية ويبقى لنا حمرة الشفق شفقة على بلاده الشرقية التي ما عرفت
بهذا الاسم الا لا شراقة بها وتولده فيها فعند ذلك يرق النسيم وتهب الطبيعة وينصرف كل
من الناس فرحا مسرورا . وها نحن سننصرف كبقية المتنزهين والمتنزهات شاكرين عطفك
وحنانك ، اسنودعك الله اها الشيخ الجليل .

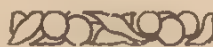
علية القيسي

مدرسة الإصلاح



المباهج الضائعة

يا غرقد ضاعت علي مباهجي	في الناس بين مخاتل ومحاي
حتى لمحت على خدودك صبوتي	ورأيت سحر هواك في الاهداب
في ذمة العينين منك نضارتي	وبذمة الوجنت شرخ شبابي
ذات الجبين الطلق لا تتجهمي	فتجهم الايام اصل عذابي
انا ان ضحكت الى لحاظك ساعة	فلواعج الاشجان ملء اوهابي
	حسن الأمين



الحسد داء عضال

٢

جاءت الجارة إلي بوجه طلق وثغر باسم وحيث ثم قالت : أيتها الجار الصدوق والخل الوبي الذي يميز في هذا الزمان وجوده والذي دلت على حسن بواطنه ظواهره لقد وعدتك سيفي مجلسنا بالأمس بعدما آليت على نفسي إن وفقني الله تعالى وسمح لي صاحب العرفان الأغر بصفحة من مجلته الزاهرة على كتابة كلمة بدم الحسد وخساسة صاحبه واظن أن الله وفقني على قدر ما لاحظت به ففكرتي وقد سمح لي صاحب العرفان المشهور بكرمه وسخائه وعبقريته ونضاله وحبه لوطنه وبنيه بصفحة من مجلته فلله دره من رجل حر الضمير صادق الوجدان ، فإنه لم يزل ولا يزال مدة حياته صلة الوصل بين الكتاب والشعراء والقراء فلا زالت أيامه سعيدة وإياديه عند ذوي المبادئ الصحيحة محمودة .

اعلم أخي أن الحسد داء عضال عسر المداواة بل يقل أن يوجد له علاج .

وصفة خسيصة رذيلة أمر الله تعالى أن تنزه أنفسنا عنها وإن لا نقسبه بفعلها .

فإنها الداء الذي عزّ دواؤه والمرض الذي لا يرجي شفاؤه بورث المداواة والبغضاء والتباعد والشحناء فلا تزيله الأيام ولا تغيره الأعوام ، وأنه كما قال فيه الشاعر :

كل العداوة قد ترجى إمانتها
إلا عداوة من عاداك عن حسد

واعلم أن الحاسد لا يرضيه إلا زوال نعمة المحسود ، وإن كل ما تكاثرت على المحسود النعم وكانت أيام سعادته مقبلة وأيام نحسه مدبرة ازداد على الحاسد همه وغمه ، فلم ينك تراه يعمل بكل قواه ويبذل جميع ما تملك يده لتكدير صفو عيش المحسود وتفتيق حياته ولم يمنعه علمه أن الله له بالمرصاد وإن الفضل بيد الله يرزق من يشاء بغير حساب ولم يدرك أنه يحسده لأخيه كان على الله بعدم الرضا بقضائه ساخطاً ولنعم الله جاحداً لا يرضى من خالقه بالقليل ولا يعود نفسه الصبر الجميل وكأنه إن كان مسلماً لم يقرأ قول ربه وأمره إياه بالتمعّد من شر الحاسد بقول عز من قائل (قل أعوذ برب الفلق من شر ما خلق) إلى قوله عز وجل وهو الشاهد (ومن شر حاسد إذا حسد) ولم يعلم أن الله عز اسمه وبخ الحاسدين بقوله (أم تحسدون الناس على ما آتاهم الله من فضله) فعليك فارقي الكريم إن كنت تحب سعادة نفسك وحياتها الأبدية أن لا تحسد أباك ولا أخاك بما فضلها

الله عليك من مال وعلم وجاه بل ألزم نفسك منافستهم بعمل جد ونشاط وحزم بنية صادقة وضمير طاهر لتصل إلى ما وصلوا إليه ، وعليك أن تقواضع للكبير وترحم الصغير واطرح الحسد جانباً ولا تحفل به وأنب صاحبه وآزر اخوانك وشد عضد من أراه يعمل للمصلحة العامة ولا تأخذك بالله لومة لائم فهذا واشباهه تسود وإياك والحسد فإن الحسود لا يسود لأنه لم يزل همه نبش عورات المحسود فإن لم يجد له عورة يفضحه بها كذب عليه وإن علم منه خيراً أخفاه ، فيكون كما قال القائل في وصف الحاسدين :

إن يعلّموا الخير اخفوه وإن علموا
شراً أذبح وإن لم يعلّموا كذبوا
واعلم أخي أن اظهار النعمة على المحسود هي على الحاسد أشد من ضرب السيوف ووخز الأسمنة
لا سيما إذا تجددت النعم على المحسود فعند ذلك تكون سبباً لكثرة اعدائه وحساده وبياناً لكرمه
وكاله فيصدق قول من قال :

لا مات اعداؤك بل خلدوا
حتى يروا فيك الذي يكمد
لا زلت محسوداً على نعمة
فإنما الكامل من يحسد

إن الحسد صفة خبيثة تضر صاحبها في دنياه ودينه ، واعلم ان ضررها في الدين من أن الحاسد يكون ساعطاً على ربه كما قدمنا كارها لقسم الله الرزق بين عباده التي اقامها بينهم بتحقيق حكمه واثبت أخي هداك الله لو رأيت بعض من لبس لباس الإصلاح وكان حاسداً لمن هو أفضل منه درجة وأعلى كعباً فإنه بذلك على خبث سريرته ولو لم طوبته فلا تأخذ ذلك منه ولا تقمّد بفعله ولا تجعله مصباح مشكّاتك الذي تمشي به في ظلمات الجهل وغياهبه ، فإنه كما قال فيه الشاعر بل عليك ان تتغنى بقول القائل وهو الاستاذ السيد محمد رضا شرف الدين :

قامت زعائف تدعي
بين الوري فينا صلاح
تبغي صلاح نفوسنا
ونفوسها ليست صحاح
يا ليتها قد طببت
من قلبها تلك الجراح
من قبل أن تبغي لنا
لأدواء من قدر متاح
هل من رأى ذا علل
يبغي لذي العلل النجاح

واعلم ان الله ارسل الى العباد رسلاً مبشرين ومنذرين سنّ لهم قوانين عملوا بها وأظهروها للناس صافية نقية لا مرهبة فيها ولا تدليس فاعرض أعمالك على أعمالهم فإن وجدتها متشابهة فقد فزت وسعدت في الدنيا والآخرة وإن وجدتها غير متشابهة فقد هلكت وبوئت بغضب الله ونكاله فعند ذلك تكون من الذين ضارعو إبليس في عمله واقفوا اثره ملبين دعونه لأنه كان أول

حاسد حسد اباك آدم عليه السلام فأوقعه حسده بالذل والخسران والطرود من جنات الرحمن وباء بغضب الله وحرارة النيران واستوجب بذلك من الله اللعنة والخذلان ومن كان من الحاسدين كان متوالياً ابليس اللعين فيحشر معه يوم الدين لما جاء عن الصادق الامين أن من قولى حجباً حشر معه فأرباك أخي القرب من هذا الداء الوبيل والمرض القتال الرذيل فكُنْ عنه بعيداً تكن من الله وعباده قريباً .

واسمع وعِ قول ربك الذي خلقك من عدم وارجدك من غير مثال لك سابق وانعم عليك بنعم جسام السمع والبصر والفؤاد والحس وكن له طائعاً فيما أمرك (لا تمدن عينيك إلى ما متعنا به أزواجاً منهم زهرة الحياة الدنيا فما عند الله خير للأبرار) فاعمل بهذه التعاليم واترك ما سواها من صفات ابليس اللعين وتأمل في قول من لا ينطق عن الهوى حائناً اناس على التعاضد والتعاطف والاجتماع (لا تحاسدوا ولا تباغضوا ولا يفتب بعضكم بعضاً وكونوا عباد الله اخواناً) الله اكبر ما أشرف هذه التعاليم وما أجملها وأجلها واعذبها فقد جاءت مصفات للعقول مصقلة للأذهان باعثة على العمل في سعادة الانسان فأين نحن تائهون في عزلة عنها وغفلة عن اليقظة للعمل بها فقوموا بنا أيها السادة وارونا العمل بها والسير عليها فإِنَّها الطريق القويم والصراط المستقيم الذي لا اعوجاج فيه ولا شيء يذانيه ولا يضل من سار عليه مها ترا كمت عليه المصاعب وتوالت النوائب وحالت بيدتنا وبين السعادة الابدية المتاعب فلا يهولنا ذلك ولا يثنيينا عن عزيمتنا ثاب واعلم أن بث الحب والتآلف بين أفراد الامة على اختلاف طبقاتها وعاداتها موجب لسعادتها وفلاحها ونجاحها وموجد لخيرها وصلاحها فإن العامة من الناس تنظر إلى عمل كبرائها واوصياء انبيائها فإذا رآته على الجادة المستقيمة خالسا لوجه الله من جميع نواحيه لا للرئاسة الدنيوية الفانية البالية فتنتور بذلك أذهانهم ويدعوم الواجب الانساني فضلا عن الواجب الديني أن يتظالموا تحت رايتهم وأن يبدلوا النفيس الغالي من أموالهم ومهمهم لكل مشروع شرعه احدهم وأن يسارعوا في المساعدة الفعالة لهم بكل أوقاتهم فيمثل هذا تنسيق الامور ونقل المفاصد والشرور وتنظيم اسس الحياة فتري الكبير برحم الصغير والصغير يوقر الكبير كما فرض عليهم العقل والوجدان وحكم الواحد الديان

فإننا نرى العامة العمياء ترى كل يوم من أباها كبراء قومها من زعيم وأمير واستاذ وتلميذ يتطاحنون بسلاح الحسد الفكاك ويقاطع بعضهم بعضا ظاهراً عليهم داء الحقد والحسد والغيبة ويعمل بعضهم على هلاك بعض مها كفه الامر بيده ولسانه وربما بقلمه فتراهم منغمسين بهذا الداء الوبيل الذي لا يجدون لهم منه مخرجاً واني اخال قارئى الكريم يقول معي ان هذا العمل لا تبرك الا ببل على مثله ولا يرضاه العقل والوجدان والا لانسانية والا لانسان فعليك أخي إن كنت ترهب أن

تعلو بنفسك من حضيض الجهل إلى أوج السعادة أن تسارع إلى الفضائل والمكارم وتسابق اخوانك إلى المعالي ولا تتخلق بالأخلاق السافلة ولا تتصف بالصفات الخسيسة وابدل جهدك ما استطعت ببث الألفة بين بني جنسك من كافة الناس على اختلاف مذاهبهم ومعتقداتهم فإنهم منك وأنت منهم يجمعكم لقب شريف وهو انسان وبث روح الشاعر واصرخ برفيع صوتك بقول القائل

لا تمار الناس فيما اعتقدوا كل نفس بقضاء وسيل

وإياك أن تستحكم عليك العصبية العمياء فإنها العلة الوحيدة التي طالما جلبت على الناس الشرور والويلات وانها طالما جرّت على الناس الهلاك والدمار وهل أبادت القرون الماضية الا هي وهل هلكت الامم الماضية الفاسدة الا بمضاضتها فهي والحسد داء ان هادمان الفضيلة باعثنان على الرذيلة فانظر بعقلك هل هلك الناس قاطبة وابداد الامم الراقية الا الحسد وهل شبت نار حرب صفين بين العلويين والامويين الا بالحسد وهل تعلم شيئاً أثار الامويين على الهاشميين سواء وهل قتل هائل الا هو وهل اوقع يوسف (ع) في الحب غيره وهل اوقع الحروب الطاحنة الا الحسد وهل الشرور والمفاسد من اول الدهر لآخره واقمة الا منه فإنه وأيم الله الداء الذي لادواء له والسم الزعاف الذي لا شفاء منه فنعوذ بالله من الحسد وصاحبه فاستقم كما امرت وتوكل على الله فهو حسبك فإنه يرفع ويضع ويبيد المقادير فلا تضيع أوقاتك سدى فإنه ندم حين لا ينفعك الندم وعليك بحفظ وصية لشيخنا العلامة الفقيه الزاهد الشيخ محمد علي عز الدين القائل

يا قلب مالك عن هداك بقفلة قد غال منك هواك ما قد غالا
إن الزمان لجوهز نومي به رمي القوي عن القمني نبالا
فاجهد لنفسك أن تفوتك ساعة لا بها ترضي الآله تعالى
ولئن نسيت وصيتي قد بعثها وهي الثمينة بالرخيص ضالا

فبعد كتابة هذا قالت الجارة (رحمة) صدقي هذه كلمتي الذي وعدت بها القيتها فإنني سأئله المولى العظيم أن يجعلها خالصة لوجهه الكريم وأن ينفع بها العالمين وأن يجعلها ذخيرة لي يوم الدين يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من أتى الله بقلب سليم وإني لأرجو من القراء الكرام أن يعذروني إن وجدوا في كلمتي هذه ما يوجب النقد من عربية وسبك فإني لست بالمتعلمة وانما الحمية الدينية دفعتني لذلك والسلام عليك ايها الجار ورحمة الله وبركاته من الهائمة بحب الدين وأهله جارتك رحمة المستغفرة

أبي أو حباتي

مي تدرين بأني بك مضى مغرم
مثقل العاتق همأ نضو هجر مؤلم
هل إلى وصل لصيب حلف سهد مسقم

أنا أدري

جئتكم اسمي على الرأس جلالات واحتراما
ناحل الجسم اشتياقا ذاهل اللب هياما
قد تصورت لعيني في دجى الستر قفاما
فدنونا منه وهنا قاضاء المظلم
فلماذا بيت بديع الصنع سام محكم
بك يا مي عليم ولماذا اعلم

أنا أدري

لك قد افنت شكلا منتجا كي ينتجا
فوجدت الشكل شكلي ومآلي المنتجا
ساقني الضعف اليه حيث كان الملتجى
فوجدت الشكل محلولا واني موهم
ونسيجي من لعاب الشمس إما يحكم
ولماذا انا عما حطت خيرا ملجم
أنا أدري

قد هداني الحس للسير على النهج القويم
إن شقاء فشقاء أو نعيم فنعيم
وأرى العقل بغير الحس ظلالا لا بدوم
فهو للمحسوس إما قد تسامى سلم
وهو جسر طرفاء الحس إما يسلم
وهو في الأنف كخطيط هو فيه ينظم
أنا أدري

منشأ الكون على أسمى مثال في الصناعة

لم لا اخترت لذي الخلق على الظلم الوداع
لم خلقت الكون حربا لم به نصلي صراعا
والذي هلت منه به أودى مخذم
فيه حتما قد تساوى الشيخ والمنفطم
هو ذا الموت وما أدراك الموت الذي لا يرحم
أنا أدري

قد سألت الدهر استنطق منه المصلحين
هاتوا ما جئتم به امس فأنا حاثرون
فإذا هم في دجى الارماس عفر هامدونا
عنهم التراب اجابت كل شيء لكم
واليكم وهم في التراب صم وجم
معجز الله بخار كهرباء كلم
أنا أدري

انما الكون كمدان سباق للخليقه
ورهان السبق للمخلوق طرا ذي الحقيقه
وهي اشكال وألوان وكل ذو طريقه
فأنبع ما شئت من ذي فهو رأي محكم
وانبذ التقليد فالتقليد داء معدم
فيما شئت من ذوي العقل على الكون احكموا
أنا أدري

وقضاء الله في العلم انا لا أفهمه
فلماذا كان صحيحا أنا لم لا اعلمه
فاحذروا الآراء والاقلام فيما ترقمه
انما العالم بيت وشمقه الأنجم
وعمود البيت نور الشمس وهو الملزم
في مزار النقع سار البيت والركب عموا
أنا أدري

نحف محمد حسين طه السعيري

بين الخلدونية والمكيافيلية

بكثرة التحدث في الحالة الراهنة عن السياسة المكيافيلية المشهورة بالرياء والمخاتلة فيجب هذا البعض وبراها خير وسيلة لبلوغ الحكم وأبأها البعض الآخر داعياً بخذلانها . فأبنا أن تأتي بكلمة على هذه السياسة فتقارن بينها وبين السياسة الخلدونية أو الطريقة الخلدونية في الحكم ، بعد أن نوفق ما بين حياتي الفيلسوفين الاجتماعيين .

تجمع حياة التنقل والهجرة بين ابن خلدون ومكيافلي . فهما شبيهان بالرحالة ابن بطوطة . غير أن هجرتهما ونزوحهما عن أوطانها غير مرة . كانا إما ليأس وأسف مريرين وإما لنفي وتعذيب . وقد ذاق مكيافلي من ألم الثانية ما لم يذوقه ابن خلدون لأن فيلسوفنا هذا كان موضع إكرام وتبجيل حيثما حط رحاله . وذلك لم يتوفر لكثير قبله من الفلاسفة والمفكرين الذين لاذوا بالامراء والخلفاء والبابوات فلاقوا من العسف والاضطهاد ألواناً . وذلك لنقمة العامة عليهم وخضوع الأمراء لأهوائهم ومسايرتهم أذواق المجموع متأثرين بالروح الدينية تارة وبعامل الخوف من سخط الشعب تارة أخرى . فكنت ترى فيلسوفنا يتنقل في المغرب من بلد إلى بلد ومن وظيفة إلى وظيفة يسندها إليه السلاطين والأمراء كأبي عثمان المريني الذي استكتبه في فاس وأبي سالم المريني الذي عينه كاتب مره حتى سعى به الواشون بغضاً وحسداً لدى السلطان الأول فسيجنه وقيل أمر بمراقبته حتى قبض الله له الوزير عمر بن عبد الله ، صديقه الحميم فنجاه ، فاستأذنه بالسفر إلى غرناطة فأذن له فحل على أبي عبد الله آخر ملوك غرناطة ضيفاً مكرماً ، ثم أرسله إلى قسنالة (كاستيل) بمهمة سياسية فأعجب به بدرو بن الفونس ملك قسنالة ، ورام ضمه إلى حاشيته فاعتذر ابن خلدون وآب إلى ملكه فأقطعه ضيعة ووهبه مالا وفيراً ، ونصبه بعد ذلك في بجاية رئيساً لحكومته حتى شهر أبو العباس صاحب قسنطينة الحرب على أبي عبد الله وانتصر عليه . كثرت الوشايات عندئذ بابن خلدون فاستأذن أبا العباس في الانصراف فأجابه إلى طلبه فسار إلى الأندلس متنقلاً في بلادها وقصورها زاهداً في الوظائف العليا ميالاً إلى حياة التفكير والانتاج حتى استقر به المقام في تلمسان فشرع في كتابة مقدمته التاريخية وأتمها وقد شارف الخمسين . ولكن ذكريات الوطن وحنينه إليه عاودته ملحة عليه بالعودة إلى حيث شاهدت عيناه النور فأتم تونس يتابع فصول تاريخه ، ولكن السمايات والأراجيف تناولته أيضاً لدى السلطان حتى سئم الحياة وآثر الغربة بعيداً عن وطنه وأصدقائه ومرهده ميمماً وجهه شطر القاهرة ، وهناك ارغمه سلطان مصر على استلام منصب القضاء فقبله وظل على حاله زاهداً في أمور الدنيا متعففاً عن ملاذها وشهواتها حتى اتاه خبر غرق عائلته بأجمعها في طريقها إلى انقاهرة وكان بحث بسبقهما إليه . فحزن لذلك حزناً شديداً

واستقال من منصبه ليحج بعد ثلاث سنوات قضاها في إتمام مقدمته إلى البيت الحرام ويعود ليدفن في القاهرة دون أن يعرف له مقر .

أرأيت إلى موجز حياة فيلسوفنا الاجتماعي كيف عاصرت الوشايات والسعابيات التي حيكت حول السجين الذي أعد له و كارثة الفرق التي نكسب بها حتى مات ولم يبق له من الأمل والاطمئنان بقية ؟

ومع ذلك لم ينقم على الحياة ولم يتبرم بها بل عكف على تاريخه بتابعه بخبرة ودراية اكتسبته إياهما الحوادث والتجارب والرحلات والأسفار — مع ما يرافق كتابه من وصف خاطئ للعرب — فافترق في النهاية عن مكيافيلي وسار كل منهما في طريق . فإن المؤلفات التي انتهت في حياة ابن خلدون بالصبر والحكمة ، حلت في نفس مكيافيلي محل الظلم والانتقام كما بين لنا ذلك كتابه « الامير » ولد مكيافيلي في فلورنسا عام ١٤٦٩ أي بعد ابن خلدون بقرن ونصف القرن . وكانت إيطاليا يومئذ في فوضى واضطراب ، فالبايا يحاول السيطرة عليها بسلطته الدينية من جهة ، وفرنسا ترغب في التسلط عليها بنفوذها المادي من جهة أخرى . فتحوط إلى امارات ومقاطعات كهذه الاقطاعات في فرنسا يتنازع اصحابها السلطة والسيادة تارة بقوة السيف وطوراً بالخيانة والوشاية . فعاصرت هذه الحوادث كلها حياة مكيافيلي وهو يقوم بمهام سكرتيرية الجمهورية الفلورنسية حتى عاد آل مدسيس إلى العرش فجعلوا السجن مأواه . ولكنه خرج بعد ذلك شاغلاً عدة مناصب انتهت كما بدأت بالنفي والتشريد .

==

ينسب بعضهم الآراء المبثوثة في كتاب « الأمير » إلى سخرية المؤلف وهزئه . . . بيد أننا لو قرأنا هذا الكتاب بروية وامعان لما وجدنا للفيلسوف الإيطالي أي أثر للتهكم والسخرية . فهو يبنى معظم آرائه ومبادئه على القسوة والشدة والظلم والاستبداد ليتم ملك الأمير ويصبح مرهوب الجانب مسموع الكلمة دون أن تشتم من ذلك تحوير الحقائق وتغيير المبادئ بصورة التهكم على طريقة لافونتين وموليير مثلاً . وهذه أمثلة ناطقة من كتابه :

ص ١٤٢ « يجب على الأمير أن لا يخشى عار المعاييب التي يصعب عليه بدونها الاحتفاظ بالملك لأن الإنسان إذا آمن النظر رأى ان كثيراً من الأمور التي تظهر له انها فضائل قد تؤدي إلى الخير والسلامة . . » إلى ان يستنتج : « ان الأمير يجب ان يكون ثعلباً ليتقي الخفافير والحبائل واسدأ ليرهب الذئاب . لأجل هذا لا ينبغي للأمير الخذر أن يحفظ العهود اذا كانت ضده مصلحة ثم ان الأمير لا يفقد حيلة شرعية يركن إليها اذا لم يبق بوعده »

فلتسمع ابن خلدون يقول : « يعود حسن المملكة الى الرفق فإن الملك اذا كان قاهراً باطشاً بالعقوبات منقياً عن عورات الناس ولعدهد ذنوبهم شملهم الخوف والذل ولاذوا منه بالكذب والمكر والخديعة فتخلقوا بها، ففسدت بصائرهم واخلاقهم وربما خذلوه في مواطن الحروب والمدافعات ففسدت الحماة بفساد النيات وربما أجمعوا على قتله ، لذلك فتنفسد الدولة ويخرب السياج وأما توابع حسن المملكة فهي النعمة عليهم والمدافعة عنهم فالمدافعة بها تتم حقيقة الملك ، وأما النعمة عليهم والاحسان لهم فمن جملة الرفق بهم والنظر لهم في معاشهم وهي أصل كبير سيف القبح إلى الرعية »

وعندما يعقد مكيافيلي فصلاً مطولاً في « كيف يكون وفاء الأمراء » مثبِتاً أن « تجارب زماننا دلت على أن الأمراء الذين لم يراعوا العهود قاموا بأعمال كبيرة وتمكنوا من تجميع أو هدم الناس بمكرهم وتغلبوا في نهاية الأمر على الأمراء الذين اتخذوا الأمانة عادة والوفاء أساساً لحيااتهم » نرى أن ابن خلدون يعيب النكث بالعهود : « وإذا عاهدت عهداً فأوف به وإذا وعدت الخير فأنجزه واقبل الحسنة وادفع بها »

ثم هو — مكيافيلي — يتحفظ بهذه النصيحة مجاناً فيقول : « من الخير لك أن تظهر بالتقوى والأمانة وحب الإنسانية والدين والإخلاص وإن تكون في الواقع كذلك ولكن ينبغي أن تكون متنبهاً بحيث إذا اضطرت للتحول إلى الصفات الأخرى كان ذلك بدون مشقة » . وهو يخاطب بقوله هذا الأمراء والحكام . فاقراً ابن خلدون « فالسياسة هي كفة الله للخلق وخلافة الله في العباد لتنفيذ أحكامه فيهم واحكام الله في خلقه وعباده إنما هي بالخير ومرعاة المصالح » وليس تظاهروهم بالتقوى والعدل والصلاح هو الذي يديم ملكهم كما يفسر ذلك مكيافيلي في قوله : « إن الأمراء الذين استطاعوا تقليد الثعلب قد فازوا وانتصروا ولكن من الضروري أن يخفي الرجل هذه الخليفة وإن يكون ماهراً في فن التظاهر بغير شعوره . ثم إن الناس من البساطة بمكان وهم اصحاب حاجات وصاحبها أرعن مطيع فلا بعدم الخادع فرسته »

ومثل هذه الآراء المشؤمة في (الأمير) كثيرة يدونها صاحبها حقائق ناصية وقوانين عامة يجب أن تتصف بها حكومات العالم وكل أمير أو حاكم . حتى أن بعض علماء الاجتماع تأثروا بها فعدّوها تطبيقاً ووجدوها أصلاً لأنواع الحكم . إلا أنها في الحقيقة سياسة قصيرة فاشلة لا يتبناها إلا الحكام الأرعن القصير الباع ولا تسير على غرارها إلا أشكال الحكم الفوضوي الثائر .

وقصارى القول أن ابن خلدون انتهى بتجاربه واختبراته إلى القول والسير على ما ينبغي أن يكون عليه الملك ، وما يجب أن يسير إليه الملك على حين أن مكيافيلي يصور حقيقة الحكم والحاكم كما هي في كل عصر وعصر متأثراً بما جرى من عصره من أساليب حكمه الفوضوية فجاءت مكيافيليته نتيجة حزنه وعذابه ، قاسية قائمة عابسة !

سُفِينُ الْأَرْنَأُوط

صيدا

بين الفصيح والعامي (☆)

أبر: ويقولون زبر الكرم يزبره زبراً أو زيارة قص أغصانه ليجود ويصلح وفي اللغة أبر النخل والزرع
يأبره أبراً وإبراً وإباراً وإبراً أصله .

أرم: ويقولون أرم الشيء قطعه بأسنانه أو كسره بيده ، وفي اللغة أرم الحبل فثله شديداً وأرم الشيء
شده وأرمت السنة القوم قطعهم .

أز: ويقولون أز الشيء وأزاه دفعه من مكانه يسيراً ، وفي اللغة أز الشيء حر كه شديداً .
أزى: ويقولون أزى الشيء بأزبه أزباناً أزاله من مكانه دون أن يرفعه بكلمات يديه ، وفي اللغة أزى
إليه أزياً وأزياً انضم والظل قلص وأزى ماله نقصه .

أمر: الأسير الأخذ والمقيد والمسجون ج أمراء وأسارى وآسارى وأمري والعامية تقول: .
يسير ج يسيراً .

أسف: ويقولون آسف عليه واشف فهو مؤسف ومؤسف وتأسف عليه جزع وفي اللغة أسف
عليه فهو آسف وأسيف وتأسف أيضاً حزن وجزع .

أس: إس زجر للضأن فصيح عامي وقد يقبلون المحزة وأو أولعله من أوس أوس زجر للغنم أيضاً
أصل: ويقولون فلان لا أصل له ولا فصل أي لا شرف ولا سروة فصيح عامي ، وفي اللغة الأصل
أسفل الشيء ج أصول وأصال وأصل ومنه قولهم اقتلع الشجرة من حيث أصلها أي بعروقها .

أطر: أطر الشيء عطفه والمأطور البئر يجنبها أخرى والعامية تقول أطر الحبل بغيره عقده وأطر الدابة
ربطها بمؤخر دابة أخرى وأطر القوم عقدوا أيديهم بأيدي بعضهم بعضاً والأوطار في اللغة
الحلقة من الناس وخشب المنخل وكل ما أحاط بشيء والعامية تقول طارة

(*) لا يخفى أننا أهملنا في هذا البحث أشياء كثيرة كالآزار والأسد والامان والامل والاكل
الخ لشهرتها إذ ليس من فائدة في ذكر المشهور المتداول ، وأشياء أخرى سبقنا إلى كتابتها العلامة
الكبير الشيخ أحمد رضا في العدد الماضي اللهم إلا أن يكون معنى أهمله الشيخ فذكرته هنا إذ
أن العاقل ثبت ما يقع له بطريقة الاحتكاك ويصدر لديه بحاسة الاذن وحسب ما يرى من
اصطلاح محيطه وبذلك يستحق بأن يكون صاحب فضل في كتاباته ومقالاته لا من يغار على
المقالات لغيره فينتحلها لنفسه وليس له بذلك ادنى حق نعوذ بالله من تسويل النفس والغرور وجعلنا
من يستمعون القول فينتبهون أحسنه واني لا أعتقد وأنا القاصر المعرفة بأن يكون لي الشرف أن
توافق فكري هذه فكرة أعظم رجل في جبل عامل كالشيخ المذكور .

آفة : الآفة العاهة ج آفات والعامّة تقول للحية العظيمة آفة ج اوافي
 ألب : ويقولون ألب عليه وتآلب رجع بالبيع يطلب الزيادة واللب الثوب بمعنى قلبه وفي اللغة الب
 اليه القوم اتوه من كل جانب واللب الابل بألها ساقها والبت الابل انسأقت وانضم بعضها الى
 بعض ، وهم عليه الب واحد مجتمعون عليه بالظلم والعداوة والعامّة تقول كلهم الب واحد
 متفقون في كل شيء .

أل : ويقولون أل الشيء والأله ولا لاه حركه وهو عاجز عنه وفي اللغة ال في مشيه بؤل وبئل
 اسرع واهتز واضطرب والاول الجزع عند المصيبة والعامّة تقول إلة ومنه قولهم هو في إلة
 وذلة ، او المراد بالإلة قلة الحيلة او ضيق الحال .

ألية : الألية العجيبة ج أليات وألأيا والعامّة تقول إلة ج إلات . والألية من الغنم ما ستر العورة
 وقام مقام الذنب والعامّة تقول إلية وليه ج إليات .

إيه : إيه كلمة استزادة واستنطاق وإيه باسكان الهاء زجر بمعنى حسبك ، والعامّة تقول إه باسكان
 الهاء وهي كلمة يسمعون بها المحدث على اتمام الحديث وقد باتون بها مشددة الهاء لتأكيد
 الجواب والجزاء مع اذن فيقولون إه اذن افعل .

آه : آه واؤه كلمة تقال عند الشكابة والتوجع والعامّة يقولون آخ وأو
 اهل : اهل الرجل عشيرته وذوو قرياه وزوجته والعامّة تقول للأب والأم اهل فقط .
 أيس : ايس منه إباساً فقط والعامّة يقولون أيس ويقولون ايضاً قطع الأياس من الشيء اي بلغ
 الغاية في اليأس منه .

أين : اين كلمة تقال في السؤال عن مكان والعامّة تقول وين بقلب الهمزة واوا .

مصطفى مرنضى

عيشا الزوط

العرفان — اصاب الكاتب في بعض الكلمات وأخطأ في الأخرى

هكذا حالتي

انا في هذه الحياة غريب	غارق بالهموم والحسرات
بائس مغمم كئيب معنى	فاقد الرشداً باعث الزفريات
أتمنى من الزمان مروراً	وزماني تسره عبراتي
بالخيبي وحق شخص حييبي	هكذا حالتي وهذي حياتي
	صافيتنا حامد يوسف

من مشاهد معرض نيويورك (*)

بنابيع اللهب

من المشاهد المدهشة في معرض نيويورك العالمي باحة فسيحة ذات منظر مدهش تظهر كأنها بنابيع اللهب : مياه جارفة ، أنوار متألثة ، موسيقى صادحة ، نيران مشتعلة . بهذه جميعها تظهر بشكل بيهل الانظار كل ليلة فتجذب إليها الوف المتفرجين .

نوع فوار يرتفع من بحيرة بيضيه الشكل تحتوي على سدّين عرضاً وأربعة سدود طولاً ، ثم توزع المياه في (١٤٠٠) أنبوب . وهذه الأنابيب شفافة مدهونة بالوان تتغير فتظهر بشكل قوس فوّح بواسطة بطاريات كهربائية بأسفلها .

يظهر في منتهى ارتفاع المياه المتفجرة من الأنابيب أعمدة من اللهب يحسبها المتفرج خارجه من المياه المتفجرة . ورافق ذلك الموسيقى التي تخرج من قلب النبع .

يسير دفة ما ذكرنا جهاز كبير يديره محرك قوي ضمن برج مجاور . ولهذه المشاهد برامج مخصوصة يرتبها المهندس جان لاباتون استاذ البناء في جامعة برنستون في اميركا .

تتبدل دائما انغام الموسيقى واشكال الأنوار واللهب واتجاهات المياه فيرى المتفرج اشكالاً مختلفة ولا يمتريه الملل . انشأ هذا الفرع من المعرض تحت اشراف مهندس كهرباء بمعاونة مهندسي الماء وخبراء في علم الكيمياء التابعين لشركة الغاز الاميركية وعدة فنانين وبلغت نفقات انشائه (٦٥٠) الف دولار اميركي .

قوة المحرك (٢٧٠٠) حصان وهذا يدير مضخات تدفع مقداراً من المياه يبلغ (٢٨٠) طناً في الدقيقة الواحدة . ترتفع المياه من الأنابيب المركزية لعلو (١٨٠) قدماً أي علو بنية ذات خمس عشرة طبقة وترتفع من الأنابيب الاخرى لعلو (١٥٠) قدماً . وتناثر هذه المياه بواسطة كهرباء قوتها مليوني شمعة وذات الوان مبهجة يوزع النور بواسطة بطارية هائلة مؤلفة من (٥٨٥) خزاناً جميعها مشحونة بالكهرباء وكل خزان يحتوي على جهازين موزعين احدهما يعمل بقوة اربع مائة (وات) والثاني بقوة الف وخمسمائة (وات) وبجانب كل جهاز موزع جهاز ملون محفوظ بصندوق ذي ستة اضلاع . وهناك ثلاثمائة جهاز لا يثاره النيران ، و (١٣٥) جهازاً لقذف الغاز ، عملها قذف اللهب الملون لعلو ثلاثين قدماً بين انابيب المياه المتفجرة . وان شركتين من شركات الغاز الاميركية تساعدان على انجاز هذا المشروع لأنه يتطلب عملاً جليلاً ومقطوعية وافرة من الغاز

وهناك مكان قرب النبع يحتوي على فرقتين للموسيقى وكل فرقة تدبّع اصواتها بجهاز مكبر للصوت . فتسمع الاصوات كأنها تثار من مكانين مختلفين من بنابيع المياه المتفجرة

محمد اديب الزين

السعادة !

في كيان مضمخ بالعناء ؟
ضياء ملفقا بالرجاء ؟
ويجري في البسمة الزهراء ؟
ينثني نفحة بشفر الهناء ؟
وخزته انامل البأساء ؟
عاطفات تمرست بالشقاء ؟
تمطى بها ظلال الفناء ؟

* * *

في كيان مضمخ بالعناء ؟

* * *

ونقتب الفضاء ، وما في الفضاء
باحثا عنك في غضون العفاء
روعة ترتدي لطيف الخفاء
عن علاك ، ولا روى الشعراء

* * *

ومغزي مطامع الكبرياء
دمية في مطارف العلياء
ل ويلوي مدثرا بالبلاء

* * *

بشعاع من نورك الوضاء
ها جلال خلد السماء

محمد علي اسبر

اين انت سعادة زعموها
اين سحر النعيم يشرق من عينيك
اين صفو الحياة ينبت من فيك
أسكبها علي ، عل شقائي
والثمي في شفاهاك الطهر قلبا
والى صدرك الالهي ضمي
وانفخي نسمة الحياة بروح

اين انت سعادة زعموها

قد بحثت الحياة لونا فلونا
واعدت العصور جيلا فجيلا
فاذا انت ، انت ، في كل دهر
لا فنون الحكيم تسطيع كشفا

ايه سر الحياة في عالم الارض
انت فيه ابتسامه السخر سالت
وهو فيك متيم بنشد الوص

اغمريني ، اغمرني شعورا شديا
وذريها اعجوبة يخلع الله عليه

(الجبل العلوي)



راضية مرضية (*)

• إلى مفتونين تاهوا ، تحروا العظمة ليمجدوها فظنوها في وطن حمت بالاهواء
فهي عبقرية لكن مريضة ووحاجة لكن تحترق ، وعالية غائمة لكن تعذب
إلى مفتونين تاهوا ، تحروا العظمة ليمجدوها ، ولكنهم مروا بالنفس
المطمئنة فما راعتهم عظمتها ولا استحققت في رأيهم تمجيدا لأنهم لم يريدوا
قط أن يروا العظمة في السعادة ، وليس بالعظيم إلا السعيد .

إلى الذين مجدوا مثل إنسان واحد أعلى وتقربوا إلى صاحبه ووقفوا عليه
روائع أدبهم ولكنهم غفلوا عن المثل الأعلى للإنسانية السعيدة كلها لأنه
يعيش في اعصاب صحيحة لا تبحث في الدنيا صغبا ولا ضجيجا ونفوس راضية
قائمة لا تملأ الدنيا اضطرابا .

إلى أولئك أقدم هذه الكلمة متقربا إلى العظمة إلى العظمة في الحق
وجوبها وأبسط مظاهرها وأشدّها ترواحا .

قد يكون هذا الموقف أول موقف أقفه للتأبين بل أكاد ما اعرفني وقفت قبل اليوم خطيبا
موتنا أو غير مؤبن ، مع ان مناسبات عديدة دعت لمثله . ذلك انني - احمد الله - ما اعتقدت
في يوم من الأيام اعتقاد الناس في مقاييس العظمة ، وهم عادة يقيمون الاحتفالات ويقفون
هذه المواقف لتمجيد العظماء من الأحياء والأموات ، وما العظماء في نظرهم إلا اصحاب
أموال تبني بها القصور وتملأ البطون . العظماء في نظرهم احتكاريون ورثوا الأموال والمناصب
والألقاب وراثة أو وصلوا إليها على أشلاء الضحايا ثم تربعوا على عروشهم ينظرون إلى الناس
الذين رفعوهم من عل وينعمون بشقاء البؤساء ويشبعون بما حرم منه الطالون . والغريب أن
الناس بضعة في الغرائز البشرية ، يمجدون هذا الباطل ويتزلفون إليه ، يقيمون له بالوهم أمجادا
يتغنون بها ، وذكريات يحفظونها ويريدون لها الخلود . فإذا كنت إلى اليوم لم أقف هذا

الموقف فلا تني ما أردت في يوم من الأيام أن اتقرب الى من يسمونهم عظاماً برئاء قريب أو صديق لهم ، وليس لي اعتقاد الناس في مقاييس العظمة . أما اليوم فقد مات عظيم في اعتقادي ولذلك أقف هذا الموقف ، أقف لا لأتلف الى قومه وذوي قرياه كما يقف أكثر المؤمنين هذه الأيام ، ولا ليقول الناس وقف فلان خطيباً ، فمثل هذا المكان - بيت الله - ومثل من اجتمعوا فيه ومن اجتمعوا لأجله أبعد ما يكون عن غرور الدنيا ومواطن طلب الشهرة ، ولا لأتغنى بصيت ضخم وشهرة عريضة ، وآثار مل السمع والبصر ، فالفقيد عليه الرحمة لم يخلف سوى كوخه وآثار فقره ، وإنما أقف لأرثي عظيماً وأبكي صديقاً عزيزاً على نفسي والعظمة لها في عنقي واجبات أود أن أودعها وللصدقة علي حق أرغب في قضائه . تلك العظمة التي أجدها - ولا يجدها الناس - في الخلق المتين والإيمان واليقين المنطبعين في النفس انطباع الفطرة تلك العظمة التي أجدها في السعادة سعادة (النفس المطمئنة) فحسب وتلك للصدقة المجردة تلك التي تلقاك بأحسن الحسن الخلق الحسن تلك التي تلقاك بكلمة عطف ووداد تخرج من أعماق قلب طاهر فتجد لها في النفس روحاً وراحة وعزاء فتطمئن إليها وتسكن .

لقيني صديق عشية توفي الفقيد ولم يكن النبأ قد بلغني بعد فلما ابغضني كان قلبي ينطق بلساني قائلاً واأسفاه ! وسألني ذلك الصديق لما رأى من عظم تأثري وحزني : أألى هذا الحد ؟ قلت وإلى أبعد منه وكأنه عجب أن يكون عندي من الوجد على الفقيد ما لم أجده على غيره من أصحاب ومعارف اختارهم الله الى جواره فقال ولماذا كل هذا الوجد ؟ قلت لأنني كنت أحبه قال وما الذي حبيه اليك ؟ قلت اسلامه وإيمانه فوالله ما اجتمع الا سلام والإيمان الذين يريدان محمد ﷺ في شخص إلا أحبه حتى أشد الناس كفراً وشركا ولكن من لك بالمسلم الذي يسلم الناس من يده واسانه ؟ ! ومن لك بالمؤمن الهش البش ؟ ! أو ترى في كثير من المظاهر الخداعة قلوباً تنطبع بالإيمان الذي سنه محمد ﷺ ؟ ! أو ترى إلى السنة لا تفناً تذكر الله وأنامل تعد بخرز السبحات ما اطلقت من تسابيح كأنما تسجلها سلفية الى يوم القيامة أو ترى إلى تلك الألسنة تنهش في اعراض الناس باسم الغيرة على الدين ولكن أصحاب تلك الألسنة الطائفة القاذفة ينسون ان اتهم مسلم بقلة الدين هو من قلة الدين أو ترى الى تلك الألسنة ألا ليتها لم تسبح ولم تنهش في اعراض ولم تكن مصداق قول الشاعر أو ترى إلى وجوه عليها زي المؤمنين قد حقت وعفت ولكن لا نور من قلب يضئها ولا وضاعة من

نفس تبعث فيها بشاشة الايمان أنظر يا صاح الى هذه وتلك ثم اعترف معي بأن الفقيد كان نسيج وحده وكان فريدا هيات أن يوجد بمثله الزمان ليقل من شاء اني مبالغ إذا ما قلت إن الفقيد كان عظيما فأنا أطلق هذه الكلمة إطلاقا وأقولها مخلصا . خبروني أين عظمة القواد في قهر الجيوش وتدويغ البلاد ؟ ولكن قهر النفس وجهاد الأهل . أعظم من ذلك أم أين عظمة العلماء وحملات الشهادات أفي كثرة الاطلاع ووفرة الدرس ؟ ولكن لا خبر في علم لا يصل بالنفس الى اليقين والخير ومن كان من أهل العلم الكثير أكثر يقينا وخيرا من الفقيد !! أم أين عظمة المالبين ، وهل المال إلا وسيلة سعادة وراحة فخبروني من من أهل الثروات كان أكثر اطمئنانا وسعادة روح من الفقيد !! وما خير مال لا يكون وسيلة الاطمئنان النفس وسعادتها ، وإذا كانت كنوز أهل المال تفنى فالفخر لفقيدنا بكنزه الذي لا يفنى والذين حصلوا على هذا الكنز أفراد في الزمان وليس بالعظيم ذاك الذي يستطيع أن يجمع المال ويدخره بشتى الوسائل ثم يبيت قلق النفس مشغول البال ولكن العظيم من يروض النفس على القناعة ثم يبيت آمنا مطمئنا إلى ذلك الكنز الذي قال عنه سيد الرسل انه لا يفنى .

في عقيدتي أن الفقيد لو وجد في عهد البعثة لكان بلا لاء يعذب في الهاجرة على الرمضاء ثم لا يزيده العذاب إلا ايمانا وحباً بالله ورسوله أو كان سلمانا يطوي بلاد الله الواسعة ليلقى الطلعة النبوية في وجه ابن عبد الله ويسعد بنور الله والهداية الى سبيله أو كان أباً ذر يجاهد في الله حق جهاده حتى يمضي في سبيل من مضى من رجال الله . أجل لو كان فقيدنا في عهد البعثة لما كان إلا أحد هؤلاء . الاعلام العظاماء الصابرين المحتسبين

لقد كان حبيباً الى نفسي وكان لي صديقا حميما وما لقيته مرة إلا انشرح قلبي لوجهه الطلق المتبسّم دائما عليه سيما القناعة والاطمئنان والطهر والوداعة ، فرحه الله وأفاض عليه من روحه وريحانه واسكنه مع أئمة الهدى وعزى آله الكرام عن فقيد يعز بديله بخير العزاء .

هاسم . م . الامين الحسيني



تاج محل

- ٢ -

- في بومباي -

تتف من غرائب ما وقفت عليه في رحاقي
حول العالم اختص بها مجلة المرفان لتصلها الى
المهاجرين العرب في العالم الجديد

يقول لي السيد عثمان زينل ، ناموس الجمعية العربية في بومباي ومرافقي تحت سماءها ، يقول
لي وهو يشير الى تمثال رجل جبار يستقبل بناء فخرها هو محطة القطار الرئيسي في الهند الجنوبية
يقول لي :

ان صاحب هذا التمثال الفخم هو مؤسس هذا البناء الذي تنزله والذي يحمل اسم :
(تاج محل) والذي وعدتك بالكشف عن تاريخ بنائه والسبب الذي من أجله أطلق
عليه هذا الاسم .

« في احدى مقاطعات الهند الشمالية مقاطعة تنحدر الى الجنوب الشرقي تدعى (اكوه)
كان يحكمها منذ سبعمائة عام ملك جبار وكان في حوزته امرأة اخذت عليه مسالك تفكيره
فجن بها وعكف على حبها حتى اذا ملك قلبه ووقف عليها شعوره عصفت بها حمى أودت
بها فقام عليها وهي تلفظ الرمق الاخير وأعلنها أن توصيه بما تحب فإنه انما يبقى على الحياة بعدها
ريثما ينفذ وصيتها فعهدت اليه أن يقيم على ضريحها بناء يحج اليه أهل المغرب والشرق وقد قام
بهذا العهد فبنى لها قبرا انفق على توسيعه وثرصيمه عشرات الملايين من الدنانير واطلق عليه
اسم (تاج محل) ولا يزال حتى الآن قبلة السائحين من هواة الفن الخالد

ولما رسخت قدم الاستعمار الانكليزي في الهند ونزأوا في عالمها منزلة الأسياد من العبيد
مازوا نواديهم وفنادقهم عن أندية السود وانزالهم فكنت ترى على باب كل مقهى أو ملهى
أو نزل احدى هاتين الجملتين : « خاص بالبيض » « خاص بالسمر »

« وضعت هنا لأنه تأخر ارسالها وإلا فمن حقها التقديم

وقد شاء الله أن يهبط الى بومباي صاحب هذا التمثال وهو من اغنياء الهند واعيانها وان
يعرض ضيافته على نزل خاص بالبيض وأن يرفض صاحب الفندق نزوله لسواد لونه فيستشعر
هذا المذلة والهوان ويعمد من غده الى تأسيس هذا الفندق الفخم على مثال (تاج محل) في
اكره وأن يطلق عليه اسمه ويكتب على بابه خاص بالسمر

ويشاء الله ايضا ان يرد بومباي وفد من صحفي اميركا بطريقه الى اكره وان تستهويهم
فخامة هذا الفندق فيحاولوا النزول فيه فيحجر عليهم لبيض لونهم ويقفوا على السبب الذي من
اجله بني واطلق عليه هذا الاسم فتقوم لذلك دعاية على ايديهم تعم اميركا واوروبا فتضطر
انكثرتا لادانة البيض من السمر باستواء الجنسيتين في النوم والاكل والسمر ويعود الفضل
في ذلك كله الى صاحب هذا التمثال «

— في حيدرآباد —

استقباني على المحطة في مدينة حيدرآباد عاصمة (دكن) شاب لم يهد من عقده الثاني
يسألني : أنت فلان ؟ وفض من جيبه برقية ثم قرأ اسمي كاملا

قلت اجل أنا هو فقال أخذ أبي مساء امس الأول برقية من الجمعية العربية في بومباي
تشمه بقدمك قلت : ومن ابوك ؟ قال : الوزير الخاص لجلالة الملك قلت لي الشرف واشرت
الى حقاني فأمر الخادم بنقلها الى السيارة وكان الى جنبه رجل كاه أعين تبص وآذان تتلقف
فدنا مني بلطف وطلب اوراق سفري فعرضتها عليه وبعدئذ كنا في سيارة الوزير شهيد يار جنك
نوثم الفندق الملكي الخاص بزوار جلالة النظام وكانت لنا الغرفة الوسطى من الصف الأمامي
فو كل الشاب اكرام مثنوي لمدير النزل على ان يعود مساء فيصبحني لمقابلة والده

ولدى الساعة الرابعة كنت بين يدي الوزير اسلمه رسالة احملها الى جلالة الملك من رئيس
العلماء في النجف تشتمل على المهمة التي من اجلها وردت الهند فاكفهر وجه الوزير وقال والآن لم
يحرز في نفسه ، اني متأسف أن نزورنا في زمن لا نستطيع العمل فيه كما نحب ثم لا نستطيع
تقديمك ولا تقديم رسالتك الى جلالة الملك اقول ذلك ولا احب أن تسألني السبب
اذ لا استطع وقفك عليه ايضا

قلت على رسلك ما انا الا رسول وما احب ان ارهقك ولكنني اصر عليك في تقديمي الى
الملك رجاء ان لا اخفق في مهمتي التي قطعت بها اليك البر والبحر والتي هي من العمل الانساني

في الصميم وليس الاك وسيلة انذر بها الى النجاح

فصمت على مضض وقال سأجتهد في أن اجمعك بالملك أو اوّدي رسالتك اليه ، قال ذلك وقد شعرت انه مغاول اليد ومعقول اللسان عن أن يقول حراً ويفعل حراً فعذرته ولبثت انتظر موعد اللقاء العتيد

✽ حيدرآباد ✽ مدينة تمتاز بساتنها الصافية وهوائها العليل وبرقتها المبسوطة وقصورها البيض المنتشرة بين الحدائق الخضرة وشوارعها الرحبة وحياتها الهادئة والنظافة البالغة في ارضها وسائرها تشتمل على نصف مليون من الأنفس يكاد يكون نصفهم من ركاب الدراجة المخترعة (البسكليت) وذلك بسبب انتشار المدينة وسعة رقعتها أما البذخ في امراء هذه المدينة ووزرائها فيجوز حد الوصف ورغد العيش يشمل حتى الصعاليك من سكانها

من مهارة التجسس السكسوني في هذه المدينة أن مدير الاستعلامات هندي يحسن لغة السكسون ولغتي العرب والفرس مضافتين الى لغات المقاطعة طبعاً وتجلى هذه المهارة في ان هذا الشخص وهو (السيد عزيز احمد) يقع على ضيوف الحكومة بشكل المتعرف المستفيد من لغاتهم فقد جاءني صبيحة اليوم التالي بالغ السرور والابتهاج بمقدمي وانه منذ سنين يترقب ورود عالم عربي يمرن على يده قلمه ولسانه ليحظى شرف لغة القرآن فدعاني لتناول طعام الغداء على مأدنته واخذني في سيارته الخاصة وكان كرمه بالغاً والغفلة التي حفت به معي من اعيان المدينة

ورغبة منه في النضلع من لغتي وقف سيارته على رغباتي يعودني صباح مساء للنزهة والترحيب بي ثم تعريفني برجال المدينة ولم يكن ليقتنمي أن غرامه بلغتي هو الدافع لهذه النضحية بوقته وماله فما يكاد يغيب عني حتى يطلع علي

وخطرت لي أن افاجئه في مكان عمله فإذا هو في دائرة الاستخبارات وإذا بي أقف على كل شيء فما كرهت لقاءه بعد ذلك اذ لمست في عواطفه شيئاً من التقدير لأهل العلم بحمد عليه وكان لي بعد أن وثق من بعدي عن السياسة صداقة تلصقني به وتدني روحه من روحي اسابيع ثلاثة صرت بي وانا على احر من الجمر انتظر وفاء الوزير بما وعد فلم افلح وعلمت ان لقاء الملك محجور علي وان التوسل اليه محفوف بشتى المصاعب وأن الوزير في حرج من تكليفي واخيراً وبعد شتى الوسائل مع كثير من المقربين الى الملك أبيح لي ان اشهد صلاة الجمعة حيث يصلي الملك ظهيرة يوم الجمعة لأراه وارقب رؤيته اياي فلعل وراء هذه النظرة

حظاً يدينني منه فيجمعني به

وفي الساعة الثانية عشرة من صباح يوم الجمعة كنت انتقل في الحديقة العمومية من ظل الى ظل ومن حوض الى حوض مجتازاً آفاقها الرحبة الى باحة المسجد الملوكي ، ولما وصلته اخذت مصلاي في الصف الأمامي وقربيا من الدكة التي يجلس عليها الملك بعد الصلاة بضع دقائق يلحظ بها المصلين

وجاء الرقيب بعد لحظات يسألني ما اسمي ومن اين وردت على انه عليم باسمي وبالغاية التي من اجلها وطأت قدماي بلاده لقد اباهه الوزير ذلك قبل ايام وتوصل بالوسائل الباقية الى منحي هذه النعمة بالصلاة خاف الملك المسامح الوحيد في هذه الرقعة المترامية الاطراف بعد ان كانت مرتعا لعشرات الملوك من صميم الاسلام

ودنا وقت الصلاة وخرج الملك من قصره تواكب خاصته فعمد قيم المسجد الى تنبيه المصايين بالتزام السكينة والوقار يحجر عليهم التلفت والحديث حتى الهمس

ويدخل الموكب ردهة المسجد من الباب الخلفي ونحن شاخصون الى المنبر لانجراً على النظر الى الورا ، وينزل مع خاصته واهل بيته ويتخطى المصلين فيمر على قهد ذراعين من مصلاي ويكون جل همي ان ارى الملك المسامح محجة ذوي الحاجات من سائر اقطار الارض ازهد الملوك واغنى رجل في العالم فاذا بي ارى رجلا اشبه بالمجاذيب

يلبس على رأسه طربوشا قد تشقق اطاره مما تراكم عليه من الوسخ لم يعرف الشراة ولا المكواة منذ لبسه ، ويلبس على جسمه قميصا خفيا مشقوق الكم وسروالا من الخام الابيض الرث وتعلين خصيفين

او عرضت ملابسه لما بيعت باكثر من عشرين درهما ، لم يوث من الهيبة ما تخشع له الابصار وتدين الرقاب فهو صفر منها في كل ما يبدو للعين من شكله واباسه ذلك ما وقف بي موقف الحيرة واذهلني حتى عن الشعور بنفسي من اين جئت والى اين صرت ؟؟

ورحت اسأل ونفسي : اهنا هو ذو السلطان الذي سارت بذكره الركبان والذي تلهج الاسن بغناه واحسانه والذي تحج اليه وفود العرب والمسلمين من سائر الاقطار والذي غمر الوف الناس بالرواتب التي يجريها عليهم ويكاد يكون له في كل قطر اسلامي اثر ناطق بفضله ؟؟ ان في هذا الرجل لسراً وإن من امره لعجبا .

وتنتهي الصلاة ويقف الخطيب فيحمد الله ويثني على رسوله ويأتي على ذكر الخلفاء
الراشدين فلا يهتز الملك الا لذكر الامام علي عليه السلام فيمتنع اشد ما يكون من الذعر
ويكثر من تلمس عينيه وقلبه ، وفي ذلك ما زاد حيرتي فيه وينفض الحفل ويراني الملك ثم
لا يكلمني ولا يشير الي واخرج من المسجد وفي نفسي عزم وطيد على درس حياته والتنقيب
عن اعماله اليومية وآثاره التي يستخلفها في شعبه

ذلك ما يقف بي الآن عند هذا الحد على ان اتحدث الى القارى في الجزء القادم عن
اعمال هذا الرجل العظيم وآثاره فإلى العدد القادم إذن

المحمدي

ومثل الأزاهر هذي القلوب

وتذكر عهد الشباب الطروب	وقائلة وهي تشكو الخطوب
وفي وجنتها شحوب الغروب	على مفرقيها غبار السنين
جميلا وخل الاسى والكروب	«تبسم بني وكن في الحياة
ومثل الأزاهر هذي القلوب	زمان الربيع زمان الشباب
ويلوي بهن الزمان الرهيب	يرفث بها الكون ريانة
وتخلق ثوب الرياض القشيب»	فتذهب بالعطر هوج الرياح

اذا صوح الروض حسن وطيب	ذريني فلي من جديب القفار
طروب إذا كنت قرب الحبيب !	ولي طائر في حنايا الضلوع
فما تعرف العين غير النحيب	لأن كان قلب القتي شاكيا
فيا حياة الشقي الغريب	أراني غريبا بهذا الوجود
ووجه الخريف العبوس الكئيب	تساوى لديه جمال الربيع

أحمد الاميني

« فلك طرزي والنهضة القومية »

لا ادري كيف وقع بيدي عدد من مجلة « التفيض » البغدادية لأقرأ كلمة في « آرائي ومشاعري » بقلم صديقي شاعر شباب العراق عبد اللطيف الكالي فتشير في الى مطالعة هذا السفر القيم ! اقول قيا وانا مطمئن الى هذه التسمية ، ثم اجدني مرغما على كتابة كلمة ايضا ...

لقد ادرت المرأة ان عليها واجبا ، وفي عنقها امانة ، يجدر بها الا تتعاس او تحجم عن تأديتهما . فانبرت تشاطر الرجل ما ينوء تحفه من الوجائب . ومضت تساهم في ميدان الحياة الصاخب . فطرت زوايا المجتمع واحفت على تلك المشاغل ظلالاً وتلاوين من الجمال والاشراق والرواء ...

وللمرأة في الجيل الحاضر منزلة رفيعة ، من الظلم العبقري لها ان تقف عثرة في سبيلها او تحول بين ارتقائها ذلك المركز المرموق . ونحن نعلق عليها في صراعنا القومي الجبار آمالا فنية تموج بالحياة وتزخر بالنور !!

من هاتك الفئة المختارة ، التي ضربت بأوفر سهم في الحياة العملية وكانت لجهادها الجميل الجليل ابلغ الأثر : الآنسة فلك طرزي . فكانت خير نموذج للمرأة العاملة ، اعطت امثلة صريحة ودرسا قاسيا لزعماء الاصلاح السيامي والاجتماعي وبناء النهضة الادبية في هذا الربوع .

قرأت « آرائي ومشاعري » بنهم جياش ولذة هائلة . واحسست فيضا من الشعور الرضي الرخي ، يهيم على احاسيسي ، فرحت في غيبوبة حلوة من الاستسلام للذند . وابتعثت تلك المشاعر في نفسي ديننا من الهناء والرضا والاباء .

لقد وضعت حجرة في صرح نهضتنا القومية ابتها الآنسة ، وأدبت رسالتك المقدسة اجل أدا . وستبقى آراؤك ومشاعرك يافتاة الشام ذكريات حلوة ، تنضو خواطرنا الغبر ، وعزاء مجنعا لا مالنا الكامدة . وستكونين بسمة فضيه على ثغر وعينا القومي الحاضر ، وشعاعا راقصا على فجر تاريخ المرأة في دمشق الحمراء !!!

اما انا فسيكون لأرائك السامية تلك ، صدى عذب هو عزائي الباسم في نهاراتي الالهية
وأما سيء الهامدة ، على ضفاف الفرات الحالم . . . أجل سنكون مشارك خير من افزع اليه
كلما أمضني غطيط قومي الغنيف ، وخير جليس ابته ما يصطرع في النفس من حبيس للشهور
وجريح الخواطر

واذا لم تبلغ الآتية فلك شأو الأديبتين الموهوبتين ماري عجمي ووداد سكا كيني في
روعة الاسلوب وعمق التفكير ، فإنها سبقتهما في هذه الناحية الجليلة من التفكير السامي . وكانت
اسرع منها في الإفصاح عن ذلك الشعور النبيل الذي كان يعتلج في نفسها الكبيرة .
واري ان ما قدمته الآتية فلك في آرائي ومشاعري لأشد خطورة واعمق اثرآ في
حياتنا القومية الحاضرة ، مما قدمته هاتان الأديبتان . ولا اجد مبرراً لمن لا يؤمن بأننا
نفترق في وضعنا الحاضر الى أدب قوي يبعث فينا الأمل والقوة ، ويكون اقرب صلة واعنف
اتصالا بنهضتنا هذه . فهذه البذور المنفحة في حقنا القومي هي بحاجة الى ادب حي ينفخ فيها
الحياة لتنتشي عبير للنمو وتسم روح الازدهار .

فاربي عجمي ، ووداد سكا كيني ؛ وفلك طرزي : اقانيم ثلاثة ، تركز عليها النهضة
النسوية في هذا الشلو ، من الجسم العربي المهدم .

لقد بلغ مني الإعجاب بتلك الآراء والمشارع حداً جعلني اشك في هذا الإعجاب . فلقد
اعتدت ان انظر الى كل ما يتطرق الى الناحية القومية نظراً يشوبه التقديس . وانتهى بي
ذلك الاعتقاد الى رأي صريح وجري في الأدب الحاضر ، قد لا يقربني عليه الكثير : هو أن
كل أدب لا يتناول تلك النواحي الصارخة من نهضتنا القومية الراكدة إن هو إلا نتاج بارد
زائف ، لا يلبث ان يتبعثر بين يدي الزمن ، ويتلاشى كما تتلاشى سحب الدخان الصاعدة في
الفضاء . اما ما هو قمين بالخلود ، فهو ذلك الادب الحي ، الذي يزيل ما علق بنفوسنا من
الصدأ الآكل ، فيوحي اليها العزة والقوة والاعتداد في آرائي ومشاعري فصول رائعة يجدر بكل
شاب ، ألا يطالعها فحسب ، بل يمتتها اعتناقاً وفيه من المشاعر ما يفرض على فتياننا أن
يلتهمنها التهاماً . وما أحرى المتأدبين ، ان يزهدوا مكتباتهم بهذه الآراء الناضجة والمشارع السامية .
خرج هذا الكتاب الى الحياة الأدبية ، بين التيارات المتضاربة والصراع البالغ . وراح يشق
طريقه الشائك ، في ذلك الجو المحموم فكان له ما كان . . . بين محبذ مخلص ، ومبطن ناقم

وصامت حاقدة . وقامت حوله ضجة لا أجدها - مهما بلغت - تتكافأ وهذه العصاراة النبيلة من ذلك المجهود القيم .

ووثب من وثب في « الدفاع » الأديبي يرمي آنستنا بالتفلسف ويصمها بالغرور !! وما كانت فيلسوفة ولا مغرورة .

هنالك ، فيه ، كومة من الأخطاء اللغوية ، أشار إليها أخي الكالي في نقده ، لا أجديني مضطراً إلى ذكرها في هذه الكلمة السريعة . ورجائي من الآنسة الفضلى أن تكون على بينة من اللغة التي احبتها . والمحافظة على اللغة ، من أقصى فروض الوفاء لها والبر بها . وإذا غضضنا الطرف عن هذا التهاون ، في هذه الباكورة الطيبة ، فلا نغفر لها إذا تكررت - وسوف لا يتكرر - في هذا النتاج العزيز .

ومهما كانت المأخذ ، في هذا الكتاب الجميل ، فلا يزال ينفع بالمطر ، وينبض بالأمل ، ويشع بالنور !!!

دمشق - الكلية العلمية

ناجي مشوح

✽ أجيران قلبي ✽

و كيف ذوى زهر المحبة من بعدي ؟	أجيران قلبي كيف أنتم على النوى ؟
نواي ويوهي جبل اخلاصكم بعدي ؟	أينسيكم صدق المحبة والولا
تناسيكم العهد القديم على عهد !!	لقدفت في قلبي واذا كى صباي
أبيت على وجد وآمي على وجد	ويؤلمني يا جيرة القلب انني
تلفتت هل انتم معي أم انا وحدي ؟	إذا عبت ذكراكم في اضالمي
فيمنى فوادي بالقطيعه والصد !!	أود بأن اقضي حياتي بقربيكم
واصبح لاهي أفاد ولا سهدي	أبرضيكم اني أبيت مسوداً

(معروف)

رَجْعُ الْقُلُوبِ

البلبلان تعانقت روحاهما
غمرتها دعة المحبة والهوى
وتبادلا القبلات بالمتقار
فقرننا بروائع الأشعار

* * *

النهر منساب يريق مياهه
أما النسيم فقد ترنم منشداً
تتايل الأغصان من نفحاته
وجداول عزفت نشيداً ساحراً
أبدأ ترتل نعمة قدسية
الله قد منح الربيع محاسنا
نشر الجمال بنوده خفاقة
في جنة من سندس ونضار
لحن الخلود وحكمة القهار
كتمايل الحسناء للنظار
فكأنها قيثارة الأعصار
علوية ، سحرية الأوتار
امل النفوس وفتنة الأنظار
وحبا الطبيعة خالد الأسفار

* * *

تتلو مزامير الصباح بلابل
وذكاء أرسلت الأشعة عسجداً
صور تروح من الفتون وتغتدي
فتثير في قلب المحب عواطفاً
فوق الفصون الملد للأزهار
وغزت ظلام الليل بالأنوار
تهدى الى الأسماع والأبصار
وكأنما هي جذوة من نار

* * *

هبة الطبيعة للبرية فتنة
أنى نظرت ترى الجمال مخيما
ومنى تفيض بأعذب الأوطار
في الأرض في الأجواء في الأنهار

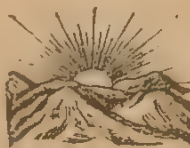
في بسة الأفلاك في عليائها في نفحة الأطيّار في الأبكار
في رنة السلسال في جريانه في همسة النسبات في الأسحار

* * *

قد هام بالروض البعيد معذب ألف السكون ؛ بظله المتواري
وغدا يصوغ من القريض قوافياً رجع القلوب وسلوة السمار
لله من قلب يذوب ومقلة تذري الدموع كصيب مدرار
تخذ الهوى والحب ديناً خالصاً وكساه رب الحب ثوب فخار
قد أرسل الأشعار لحناً ساحراً تحسبه العشاق كأس عقار
احلامه نحو المجرة قد سمت وأمه الإلهام بالختار
صاغ التنظيم كعقد ماسٍ فاخر خرزاته من قلبه الزخار
أهدى الى الأرواح كل ممتع وهو المعذب طعمة الاقدار

* * *

يشقى العباقره الألى نفتاتهم سفر الخلود وشعلة الأدهار
قست الحياة عليهم أنى اغتدوا لم يفلتوا من قبضة الإيسار
لنتاهم نوب الزمان كأنهم خلقوا لعيش شقاوة وإسار
فبعيشة البؤساء قد جعلتهم يستطلعون غوامض الاسرار
وعذابهم سحر النفوس وصفوها ونظيهم ماء الحياة الجارية
البيطية احمد سليمان ظاهر



ايه يانفس

ايه يانفس هل ترين ما يسرك في هذا الوجود المظلم الطافح بالمآسي والويلات وهل تتمشقين الحياة بين هذه العوالم التائهة الحائرة السائرة على بساط البطل والجهل والفساد وهل تجدين بها آمالا خضراء تعطيك احلاماً عذاباً تتمتعين بها وتتشقين منها عرف الحب والجمال والحياة كيف ترين السرور والحياة ملؤها ظلام والانام ساد بينهم الفساد والضلال والبطل والاهواء حتى لا نكاد نجد بها قبسا لهداية ولا شبيحا لحقيقة ولا وجوداً لسعادة

ايه يا نفس ابتمدي ان اردت النجاة عن هذا الوجود المظلم وحلقي الى سماء الحرية الخيالية واطلقي عنائك في الفضاء اللانهائي تجدي به الراحة والسكينة بين عالم من عالم الاحلام عالمٌ وما هو هذا العالم . عالمٌ لن يجد الحقيقة الا نورا ولا يرى النور الا حقيقة . عالمٌ لن تطفح به الا ملائكة الحب ولن ترف به الا اجنحة الجمال ولن تشرق بسمائه الا نجوم الهداية

عالمٌ لن يعرف الظلم ولا البطل ولا الاهواء ، ،

عالمٌ لن يسود الجهل به ولا الخمول ولا الفساد

عالم كله نور وحب وحياة ، ، ،

عالم ساوّه كأرضه وارضه كسمائه

عالم مبداء الالفه ومبتغاه الحقيقة . .

عالم ثيابه من جمال ورائكه من نور . .

عالم دينه دين الوفاء وحبه حب الصلاح

عالم شعاره الاخلاص ومبداء الاخاء

عالم لن ينطق الا بالهوى ولا يفوه الا بالهدى

هذا هو العالم الذي اتشقه وهذا هو العالم الذي اهواه وهذا هو هدي الاسمي الذي لا تطيب الحياة الا به ولا يزدهر الوجود الا باعتناق مبادئه ولا يفتر نغز الحب الا باغتراف بنابيعه ولا تشرق شمس الحقيقة الا على آفاقه هذا هو الذي تخيله لك يانفس وهذا ما ارضاه لك عروساً من عرائس الاحلام تتمتعين بها على بساط النور والحب وتحتضنين الحياة على هياكل الجمال ومطامح السرور بعيدة عن هذا الوجود الغاشم الطافح بأدران المادة والفسق والضلال . .

ايه يا نفس اسرحي واسرحي في سماء الخيال اللانهائي واعتنقي الاحلام الذهبية وابتسمي لابتسام الجمال الخيالي الفياض في سماء الحرية والشمس الآمال الضاحكة في ثغور النور ورفرفي على خنازل الاحلام الخيالية باجنحة من نور وارقدي في احضان الحور الخيالية ولا تشيحي بنظرك

نحو هذه الدنيا الآثمة المتزلمة بجلايب الظلام الشوانة من خمرة الاوهام المغمورة ببحر الطغيان
 ايه يا نفس فانعمي عيشا وقرى عينا بدنيا الخيال والنور دنيا الحب والحربة وتمتعي بصورها
 الجميلة الخلافة ما دمت توفقه ظمآنة الى مشاهدنا ومناخفها فيورك لك بها الجمال والحب والحياة والخلود

بسمه — الجبل العلوي

محمود صالح

فراق الاحبة

بانت فكل هناء بعدها بانا	واستودعت لفؤادي اليوم اشجانا
وودعتني من ريب بمقلتها	خوف الرقيب الذي قد كان يرعانا
وخلفتني لا الوي على أمل	وكل ما عز لي من بعدها هانا
إن رحمتا كنتم ما في القلب من حرق	أبت دموعي لوجد القلب كتماننا
باروضة يربيع الحب ناضرة	وكوكبا في سماء الحب قد بانا
ما أن أن تغربني والحب راد ضحي	والقلب ما زال من شفئك نشوانا (٢)
لم يحسن الدهر صنعا يوم الفتنا	ولم يطل عند صافي العيش لقيانا
إذا تمنيت آمالا مطولة	في الحب قصرت الأقدار ازمانا
ولا تعلق حبلي لاجتذاب منى	إلا وقطع سوء الجدد اقراننا
ما كان اقصر أيام اللقاء بنا	واطول الدهر فينا اليوم هجرانا
يامنية النفس إن الحب كارثة	إذ تورث الصب اسقاما واديانا (١)
فلا تكوني على الهجران سالية	حبا لمن لا يرى في الحب سلوانا
ولا تخوفي وإن طال الفراق هوى	متيم في هواكم قط ماخانا
إن الخباء الذي قد كان يجمعنا	بين الحداثق والأزهار احيانا
أمر فيه فتعروني لرويته	ذكرى الصباية اشكالا والوانا
فأتني واسى الذكرى يخامرني	وجداً يؤجج في الاحشاء نيرانا
الله ان لذكرى الحب طارقة	تصير القلب غب الذكر حرانا
تسترجع النفس آهات الفراق جو	وتلا القلب آلاما وأحزانا
(فهل تعود لباينا التي سلفت)	والحب يرجع فينا مثلا كانا

صور (القليلة)

معروف الجبل

الموت

إذا أراد الانسان ان يلعب فيجب ان يكون لاعبا ماهراً وإذا ما خسر فيجدر به ان يقرب ذلك بينه وبين نفسه على الأقل وأنا أقر بيني وبين القراء لا بيني وبين نفسي فقط بأن هذا الموضوع من الصعب الغوص فيه كما انه موضوع مخيف ربما لا يُسر الكثيرين عنوانه ، يروون بأن سقراط حينما عزم على شرب السم قال: أبعثوا النساء ولا تدعوهم بدخان إلى هنا لأن الجنس اللطيف ارق احساساً وشعوراً على الغالب من الجنس الخشن ، ولكن منظر الموت كذلك الموت نفسه يؤثر على الجميع ، وربما قال قائل لم لا تحدثنا عن الحياة بدلا من الموت ، فالجواب على ذلك اني إذا ما تكلمت عن الموت فإنما اتكلم عن الحياة مع رفيق لها خطر ألا وهو الموت . كما أن حالة الحرب الآن تدفع الادباء للكلام عن الموت لاعن الحياة فالحرب هو الموت بعينه .

فلنأمل اذا حقيقة الموت التي بقدر ما نراها بعيدة بقدر ما هي قريبة ولنضعها على بساط البحث بقول الفيلسوف الافرسي باسكال : إن آخر عمل مخيف مها تكن الرواية . ويقول المثل العامي : لا يوجد غير شخصه يوم عرسه وبالاخرى : لا يوجد غير شخصه يوم موته .

يقولون إن فلانا السعيد في حياته بينما كان في الامس بعد العشاء متكئا على كرسيه يدخن سيكارة ومُجد جثة هامدة (نياله) اي هنيئا له لقد قضى نجه دون ان يتمذب ولكفي اظن أن الموت لا يحسد عليه أحد رغم ان الشاعر يقول : « حتى على الموت لا أدخلو من الحسد » انهم يحسدون الطريقة التي وقع فيها الموت . وكذلك حينما يخبر أحدهم الآخر إن فلانا قدم مات فيجيبه هل تمذب قبل الموت ولسوء الحظ فإن المخاطب والمخاطب على الاغلب يسألون عن العذاب الجسدي فقط لا عن العذاب الروحي او عدمه . اما انا فأخطئهم وأعد الميتة فجأة بلا عذاب او ألم (ميتة حيوانية) لا أثر فيها للوجدان . أنا لا اقول أن الذي يموت على هذه الحالة مجرم كمن ينتحر مثلاً ، لأن الأمر ليس باختياره ولكني افضل ان يقضي الانسان قبل موته ولو بضعة ايام صعبة يُقلب اثناءها صفحات حياته وهل كان فيها ضميره مرتاحا وحررته مصونة ويتأمل الموت الذي هو مقبل عليه وعندئذ يكون قد مات في نظري (ميتة انسانية) لا تخلو من وجدان حقا إنه في ميتة كهذه هناك صعوبة كبيرة على خفة الموت ألا وهي الألم والعذاب وخصوصا إذا كان شديدا ولكن لتصور أما فتية لها اولاد صغار تتوجع وهي في حالة خطرة ، انها تحس الموت فتارة تصرخ (آخ) وطورا تقول صغاري ماذا سيحل بهم رباه ارحمهم ، إن هذه العاطفة الطيبة لا يساوي بسها الألم والعذاب مها كثر .

لناكل ونشرب ونتلذذ في هذه الحياة ونتناسى ضرورة الفناء هكذا يقول اصحاب نظرية الموت

اللاوجوداني وبما ان الموت لا بد منه فلنحرب بان تناساه ولا تفكر فيه اي انهم يطلبون من الانسان ان يكون حيوانا لا يفهم ، يرددون ان يحرموه بما يمتاز به عن الحيوان ألا وهو التفكير .

يقول — فولجير الاديب الافرنسي الشهير: الموت ليس شيئا واما التفكير فيه فمحزن ولكني اظن بأن العمل نفسه كل الشيء والتفكير به بعض الشيء ولذلك نرى البشر يفضلون تحمل الآلام مهما كثرت على الموت إلا الشاذ النادر والشاذ لا يقاس عليه ولا يفسد هذه النظرية ، كما يروون عن الانبياء وبعض الائمة والعلماء وكذلك يروى عن الملك لويس الثالث عشر ملك فرنسا حكاية لطيفة يقولون بأن الاطباء حينما رأوا حالته خطورة وانه لم يبق الا فسحة قليلة في اجله ، اعلموا «الاب المعروف» فحضر هذا وايقظوا الملك من نومه وقال له لقد حانت الساعة التي يجب ان تعرف فيها وتسلم امرك لله ، فقبل معرفته وشكره مبتسما على هذا الخبر الجيد .

إلا ان هناك عذاب واحد وهو سلب الحرية لا يمكن ان يتحملة الانسان لأنه الموت بعينه ولذلك ترى الجنود يذهبون الى الجبهات فرحين مع انهم لا يعلمون اذا كانوا يعودون الى بلادهم واهلهم سالمين او يلاقون حتفهم .

إن جميع الديانات تأمر بالاستعداد للموت وهناك اقوال كثيرة تثبت ذلك منها «اعمل لا آخرتك كأنك تموت غدا» ومن الحكم «أجزم قبل الموت» وليس معنى ذلك ان الانسان يجب ان يقضي حياته في التأمل بالموت فللحياة علينا واجبات كثيرة منها ان يتم كل منا بشجاعة عمله الانساني في هذه الحياة وان يتجرد من انانيته فيجب ويساعد ما امكنه ابتداء جنسه . والتأمل والاعتقاد بأن السماء ليست فارغة وانما هناك في الابدية عدالة هو الذي يجعل الانسان او صاحب الوجدان على الاقل يتجرد من انانيته ويقوم بعمله الانساني باخلاص .

انما المرة حدث بعده فكان حدثا حسنا لمن وعى

واو كنت فنانا قديرا وطلب الي ان أمثل للقراء الموت وما بعد الموت لما استوحيت الهيكل العظمي ولا الناحيات بل القصة الآتية : من المعلوم ان الروس ينفون من يعضون عليه الى سيبيريا ويحكمون عليه بالاشغال الشاقة هناك وهو جزاء خير منه الاعدام فيروون ان نسرا مجروحا مر من أمام الحبس فلقطه المنفيون وكان في حالة يرثي لها فتعمدوه بالعناية واحسنوا معاملته حتى شفي من جراحه وعندها أطلقوا سراحه فطار فرحا وكانوا ينظرون اليه فيذكرون ويحلمون بذلك كرون المالم المفقودة ويحلمون بحربتهم الضائعة ، في هذا النسر المجروح المسجون الذي تمتع بحرته بلذلي ان أشبه موت المؤمن ذلك هو الموت اذن تخلص من السجن الارضي الى حرية وحياة ابدية

الشمس عند ظهورها

وظهرت الشمس بإرادة المعلم الأكبر .. فارتعشت الشياطين .. فمنهم من أدنى نجيعة ومنهم من تعنت .. ارادتي بك انك شيء لا تكوفي هكذا قال المعلم للشياطين فحجارة بيضاء مسخ المحبون وحجارة سوداء مسخ المتعنتون .. اذ لا بد من مسخ المرتعشين أمام الشمس لانهم امتصاصاً يمتصون غذاء الفرس وفضماً يقطعون أحبولة صائد الافاعي ..

.. وانارت الشمس الكون فانقسم التراب .. زحفاً الى الظل .. حرقاً تحرقني نار هذا المخلوق الغريب هكذا قال الأول : اما الثاني فإنه صعد امام وجه الشمس قائلاً : طهرني بإلهي بنور شمسه فإني ارتعش من البرد .. فقال الله للأول كن في الحيطان ووراء الحجارة فسوف لا تنبت شيئاً او تنبت نباتاً منقطعاً .. وقال للثاني قداسة سنكسب .. مفروساتي كلها بك .. ضارة ونافعة وسأنبئك نباتاً لا يموت .. وللحال نبتت الارض :

وغربت الشمس فنهض فريق من عالم الشجر ساخراً من شيء غير دائم ، وقام فربق آخر يتفائل برجوعه ويبتهل له ويعترف بكل الخالق .. ولما رجعت الشمس في الصباح قال الله للفريق المتفائل المبتهل .. مسرحاً لعطوري واتقاسمي انت .. وكلم ذلك من غير ان يلتفت قائلاً : ما عونا انت باسم كفرك وجحودك امتناعاً مستمتع عنك الانظار وانت هدف لبصاق الناس .. سوف يكون لأمتي منك خادع وسوف يكون بأمتي من ينخدع فيك لأنك جمالاً اعطيتك في الظاهر ورائحة كريهة في الباطن وسوف يكون في أمتي من يقتطفون زهرك ويضعونه في رؤوسهم لانهم ليست لهم انوف ، وآخرون يلقون عليك نظرة طائشة وتعويذاً يتعوذون بي منك .. سيكون منك شخص في أمتي له مالك من مظاهر والوان ولكنه قشعريرة تدب رائحته في القلب فلا يلتفت اليه وسيكون من أخيك الثاني شخص آخر يفخر حسناً ويظهر حسناً وبسببه رحمتي هنا .. حرباً ستحاربه وحجارة سترميه .. ولكنه رفضاً سيرفضك بسببي اما حجارتك فإنه يضعها في الاساس .. موتاً ستموت لأنك لا تعطي رائحة عطرة .. وماء ستسيل من اقلك ومخارز ستعمل في دماغك لأنك غمطاً تغمط الحقائق وسعيراً تلهب أمام ابني الصالح ..

انسان انت ستفقأ عينيك حساك الظلمة لانك تغتاب المحقين وبذوراً سيئة تزرع في تربة شعبي المسكين .. قطرة واحدة من هذا البحر ستغرقك وحشرة من هذه الحشرات ستقلك الى المقبرة وذرة من هذا التراب ستواربك لانك حشرة ستكون .. عاقلاً تكذب ورزينا تكفر وهادئاً يقهقه .. فأما كذبك العاقل وكفرك الرزين وقهقهتك الهادئة لعنات تنتظرك في جهنم

اعد سبيل ابني الصالح واختبأ كي يمر .. هكذا اقول وهكذا يكون لانك انت ابن الظل

وهو ابن النور ترابا مستكون تحت قدميه لانه ابني الصالح ..
وانت يا بني .. نسجا كن ولا ترغب بان تتحول الى عاصفة وزهرة لا تؤدان تكون شوكة
لانك انت ابن النور .. اضطهاداً سيضطهدونك وسخطاً سيسخطون عليك .. صفها بسفهاونك
وتجديها يجدفون عليك ولا يثورعون بان يقولوا لك كاذب لانك لم تصبح شمساً بعد ولأن
الناس هم في غيبوبة الارتعاش .. ولكن قبولاً اقبل وصيتي فأنا اقول لك دائماً كن نسجاً ولا
عاصفة وزهرة ولا شوكة ..

الجبل العلوي

(بافوت)

في طريق الصحراء

الربيع

قولوا للمغني أن ينشد أشعاري .. فإنني أريد أن يطرب الموت ..
واحملوا ورد الرياض الى حجرتي ، فأنا أهوى ، أن تعطر الوحشة
وأرسلوا أصوات المعازف في فضائي ، آه ! لا بد من الرقص ، فليرقص الفزع
هذه الورود النابتة في صحرائي ، سأقطفها إبان الربيع ، أزين بها مائدة
شرابي ، واتوج مفرق لبلاي . سيمر بشجيراتنا الشاعر فيبكي لأغصانها المجردة
إلا من الشوك ، ونثار نوارها الذابل على الأرض ..
ياورود صحرائي اذبلي اليوم ، في حر الهجير ، واتركي شجيراتك معطلة من
تيجانها الجميلة ، بين الشجيرات المتوجة .. اذبلي اليوم بيدي فلان أترك منك
للخريف ما تذرؤه السواقي ..

٩٤٠/٦/٢٧

« هاشم »

ابواب العرفان

مختارات الصحف

فتحتنا هذا الباب لنتخار من الصحف العربية لا سيما المجلات الراقية ما نراه مفيداً للقراء

١ الهلال وهارون الرشيد

بدعونا ضيق المجال وضيق صفحات العرفان للإشارة إلى ما بلغت النظر من المقالات وقد أصدر الهلال عدد أغسطس ١٩٤٠ وجعله عددًا خاصًا في هارون الرشيد تبارى فيه كبار كتاب العربية وحصلوا نواحي الرشيد المختلفة فارتأى الأستاذ عباس محمود العقاد انتقال المسلمين في عهده من حضارة عربية محضة إلى حضارة شعبية أو حضارة عالمية ولا يخفى أن هذا الانتقال ابتداء منذ خروج الخلافة من الأمويين للعباسيين إذ كان هذا الانتقال على يد أبي مسلم الخراساني وهو أعجمي وشعوبي طبعًا. ويبحث الدكتور منصور فهمي عن الرشيد كزعيم من زعماء الحضارة الإسلامية قائلاً أن الرشيد يجيد في الجد ويجيد في المزول وجاء دور الأستاذ محمد كرد علي فجعل عنوان مقاله (جبار بني العباس ليس بالمستعتر الما جن) وللأستاذ رأيته ولو افتأت على العاربخ ونحن من رأيه في افتتاح مقاله بكلمة ابن الطقطقي « كانت دولة الرشيد من احسن الدول وأكثرها وقاراً ورونقاً وخيراً وأوسعها رقعة مملكة ٠٠ جني الرشيد معظم الدنيا وكان أحد عماله صاحب مصر » أجل لا يختلف اثنان في هذا ولكن هلا نظر كرد علي بصره الله ما قاله ابن الطقطقي عن مقتل يحيى بن عبد الله وقتله شر قتلة بعد ما اعطاه الرشيد الأمان وبعد ما ظهر له كذب الواشي وهو الزبيري الذي مات في الحال بعد فادته الشهادة الكاذبة أمام الرشيد وفي ذلك يقول ابوفراس الحمداني يا جاهدًا في مساويهم بكثمتها غدر الرشيد يبيحي كيف ينكتم ذاق الزبيري غيب الحنث وانكشفت عن ابن فاطمة الأقوال والتهم هلا استشهد استأذنا العلوي بالأمس والأموي اليوم في الآفة الكريمة) وخطلوا عملاً صالحاً

وآخر شيئاً . فمن يشوه سيرة الرشيد يا استاذ وزمان . كما صاب الاستاذ عبد العزيز البشري بقوله :
 الشيعة الذين تعرض بهم وأنهم وضعوا الأخبار الكاذبة على الرسول ؟ ! ! ! أم الذين يحملونه
 عاماً ويحرمونه عاماً . اقرأ ما كتبه ابن الطقطقي عن قتل الرشيد للإمام موسى بن جعفر ترى
 العجب العجيب وهل هذا شعوبي أيضاً ولماذا استشهدت بكلامه إن كان من الموضوعين ؟ !
 دع عنك قتل البرامكة الفظيع وقتل اخته العباسية ووالده ولو رجع اصحاب الهلال لما كتبه والدم
 في هذا الموضوع لتميؤوا الغث من السمين وقالوا معنا لعنة الله وملائكته ورسوله والناس اجمعين
 على المنافقين الذين يتلون (وهل للمصلين) ويسكتون . وطريف بحث الاستاذ عبد الحميد
 العبادي في العلاقات السياسية والودية بين هارون الرشيد وشارلمان الذي حاول بعض المتعصبين
 تكذيبه . وكتب الاستاذ محمد احمد جاد المولى في إيمان الرشيد وهو غير منكور . وجاء بعد
 ذلك مقال (نكبة البرامكة كما يراها مؤسس الهلال) وهي آراء مستوحاة من التاريخ الصحيح
 وكتب الاستاذ محمد عبد الله عنان مقالاً موضوعه (مصر في عهد الرشيد) قائلاً أنه تبدل في مصر
 على عهده عشرون والياً . وأصاب الاستاذ امين سعيد بقوله « ولا يسع من يقرأ ما كتبه الإصفهاني وغيره
 إلا الحكم بأن ما كان يجري بين جدران مدينة بغداد في ذلك العصر لا يكاد يختلف كثيراً عما
 يجري بين اسوار باريس ولندن وبرلين فقد كثر الإقبال على اللهو والشراب والترف وهذا كله
 من مستلزمات الحضارة ومن لوازمها في كل آن

« إن هارون الرشيد لم يكن أدبياً فحسب ، بل كان الأديب التام » وأجاد الاستاذ نقولا حداد في المقابلة بين المبدأ السياسي في عصر الرشيد والمبدأ
 سياسي في العصر الحاضر وأن مرجعه للعامل الاقتصادي وأنصف الدكتور ابراهيم ناجي في مقاله (المرأة في عهد الرشيد) إذ جعل فيه شذوذاً يعقري فهر بقسوة ورحم
 وبغضب وبغفوان وأحسن الدكتور زكي مبارك التخلّص في مقاله (الرشيد في مجالس انسه) واستعرض الاستاذ محمد فريد وجدي أسباب قتل
 البرامكة فاستبعد ما كلفها ورجح أن يكون حصل ذلك على أثر (مسكرة انكليزية) والحق يقال
 أنه من مجموع تلك الاسباب التي لا تستبعد وقد جاء عدد الهلال عن الرشيد وهو من
 اعظم خلفاء المسلمين طريفاً بابه

٢ الريحاني والمكشوف

روى العالم العربي بل الشرقي بوفاة فيلسوف القرون الوسطى الامين الريحاني على اثر سقوطه عن الدراجة واصطدامه بحجر وقد نعته الصحف في الشرق والغرب لما كان له من مكانة سامية في النفوس ولما قام به من الخدمات الجليلة لبني قومه منذ نشأته إلى أن فارق هذه الدنيا الغانية . ولتأليفه المؤلفات الممتعة التي خدم بها العرب أجل خدمة وكانت السبابة لإصدار عدد خاص عن الريحاني جريدة المكشوف البيرونية فقد نشرت صورته في جميع ادوار حياته المملوءة بالذكريات وتبارى الكتاب في الكلام عن مناحي خدماته واطواره وما نحن

نستعرضها كما استعرضنا كتاب الهلال

ومن ذاق عرف ومن عرف وصف وأبدع الدكتور
قسطنطين زريق في مقاله (أمين الريحاني والقضية
العربية) وكيف لا يبدع وهو صاحب (الوعي
القومي » ١)

ولما جاء دور رفيق الفقيه في رحلته اليمنية
الحجازية وصديقه الحميم بمقاله (كيف عرفت
الريحاني) أحسن كل الإحسان بيد أن مقراض
المراقبة ألح عليه أي إلحاح . ولم يصب حين قال
إن الريحاني كتب له على أثر الحملة التي شنّها عليه
علماء الشيعة مع أنه كان مخلصاً في نصحه لهم ودفاعه
عنهم فقد عمم أولاً وأراد أن يسكت الشيعة عما
وصحهم به ثانياً وهذه قضية نحلها في الجزء الآتي
حيث نأتي على ترجمة الريحاني إن شاء الله

وقابل الأستاذ خليل تقي الدين بين الريحاني
وجبران قائلًا : يتم أحدهما الآخر

وتبارى سائر الكتاب كلاً سائداً في شبكه
ورثيف الخسوري ومارون عبود وتوفيق يوسف
عواد وفؤاد حداد وبطرس معوض وشفيق ضاهر
والدكتور سليم حيدر ونجيب سليم جابر وجرجي
باز في الكتابة عن كل ناحية من نواحي الريحاني
وكانت كلمة عواد المكشوف وحماد النهار ممثلة
كسائر ما يكتبه

ومما يلاحظ أنه لم يكف في الكتابة عن
الريحاني سوى كاتب مسلم واحد مع كثرة المتصلين
به والمعجبين بمواهبه بين كتاب المسلمين ومع ذلك
فهذا العدد من المكشوف كان فرطاً في بابه

(١) طبع أولاً وثانياً لكن لم يصل منه نسخة للعرفان
فلم ندره لهذا من الوعي أو من عدم الوعي . . .

الريحاني سنة زواجه ١٩١٦
كانت الكلمة الأولى للأستاذ جبران التويني
صاحب النهار الغراء بعنوان (أكن الريحاني سياسياً
كما كان أدبياً) فأثبت له السياسة العامة والترفيع
عن السياسة المحلية وكانت الكلمة مع اختصارها
فاتحة العدد . والكلمة الثانية للأستاذ عمر الفاخوري
بعنوان (ذكرى) وهي نعمت الذكرى . وما
أحسن قول الريحاني عند إعلان الدستور العثماني
(احذروا رجعات الظلم) وجاءت كلمة الأستاذ
ميخائيل نعيمة (الكون رغبة وصفوة) من كمانه
الفلسفية المعروفة ومع ذلك فقد نالها مقراض المراقبة

نيلاً . وحلل الأستاذ أمين الغريب الريحاني تحليلًا
دقيقاً بعنوان (أمين الريحاني في المهجر) لا نعرف

نقد السيد علي بن محمد

نشر في هذا الباب ما يرد البنا من الملاحظات والانتقادات سواء أكانت لنا أم علينا سالكين بها مملك المناظرة لا المهارة متقدين أن مناظر ك نظيرك

لو أردنا نشر جميع ما جاءنا لهذا الباب لضائق خضبت كفها وطوقت الجية عنه صفحات هذا الجزء بأجمعها لذلك نكتفي بالإشارة إليها

٤ نقد امارة الشعراء

مقال موجه إلى الاستاذ الفائق بتوقيع الشيخ عبد اللطيف غانم (صافينا) وهو جدير بال نشر أولا ضيق المقام وقد حمل به حملة شعواء على الفائق لا لاجل لاسه على اربكة امارة الشعراء الاستاذ الصافي فائلا له لا بطمع بأن يوافق احد من العالويين على ذلك لأنهم اجلسوا على هذه الأربكة الاستاذ حامد علي حسن صاحب ديوان (الزفرات)

وجاءنا مقال من السيد ابراهيم حاوي تزيل السنغال يؤيد به الاستاذ الفائق وكل بدعي وصلا بليلي

وليلي لا تقر لهم بهذا

٥ المراقبة

١٠ إلى السيد س . ل . م . العاملي المحترم وهو مقال من السيد حسن محمد ابراهيم الحسيني (كوثرية السيد) المهاجر في مقاطعة سيرايلون ردأ على ما جاء في كلمة العاملي في الطعن بالأحمدية الذي دافع عنهم أولا صاحب المقال وجاء بدافع الآن دفاع الأبطال

٢

وجاءنا رد آخر على الكاتب العاملي بتوقيع السيد محمد صديق (احمدي) المبشر الاسلامي (سيرايلون - إفريقيا الغربية) وهو مطول جدا

٣ بنس الزاد النعري على العباد

مقال بتوقيع السيد سلمان أموت (دكار السنغال) يقول به إن الأبيات الأربعة المنشورة بتوقيع ابراهيم حاوي في المجلد ٢٩١ ص ٩٠ بعنوان الحماسة مسروقة من بيتين لفتح الدين بن عبد الظاهر وهما

فسب الناس للحماسة حزنا

واراها في الحزن ليست هنالك

سير العلم

تنشر في هذا الباب ما يعر به لنا الادباء عن المحلات الامير كية والاورية وجلها تنف ونوادير
واكتشافات واختراعات علمية مفيدة

١ * منشار اللحم الكهربائي * صنعوا في شيكاغو - الولايات المتحدة - جهازا
جديداً بشكل المنشار بدور بواسطة الكهرباء يستعمله القصاب لفصل اللحم عن العظام بوقت قصير



٢ * شفاء احتقان الارجل * بعض الناس الذين
يمشون كثيراً او يلبسون الاحذية الضيقة يصابون باحتقان
دموي في ارجلهم وقد يكون هذا الاحتقان سبباً لظهور
قروح مؤلمة . وكانوا يعالجون هذا الداء بحمام من الماء
الحار ولكن هذه الوسطة لا تأتي بالفائدة المرغوبة الا
بعد انقضاء امد بعيد . وقد ظهر في شيكاغو جهاز جديد
كهربائي ينتشر منه بخار يشفي هذا الداء بسرعة . يضع
المصاب قدميه في جراب متصل بالجهاز . ثم يسد الجراب
فينتشر منه البخار على القدمين وهذا البخار يشعش العضلات
التعبة وينظم الحركة الدموية ويزيل الالتهاب .

٣ * جهاز فحص الارض * استعمل الاستاذ
دونالد بارميستر استاذ جامعة كولومبيا في نيويورك جهازاً
جديداً عمله فحص قابلية الارض لتحمل الضغط واعمال
البناء وبواسطة هذا الجهاز تعرف الارض القابلة لبناء
البنيات الضخمة والسدود الكبيرة والخزانات الواسعة .

جهاز لشفاء احتقان الارجل

٤ * الصوف النباتي * ظهر بعد الاختبار ان نوعاً من الذرة الامير كانية المدعو (زين
Zein) يمكن ان يستخرج منه خيوط لها كثير من خواص اصواف الحيوانات .

٥ * طائرة الخمسمئة راكب * انجز جون مولينت من عمال شركة روزفل سيفي
نيويورك طائرة عظيمة الشأن تقل خمسمئة مسافر براحة تامة . وهي طائرة مائية تسير في الهواء

(*) مترجمة عن مجلة العلم العام الامير كية



بسرعة مئتي ميل
في الساعة وفي
الماء بسرعة
ثلاثين عقدة في
الساعة : تسير
بسنة محركات
كهربائية وتحرق
خمسین غالونا من
الزيت المعدني في
الساعة

طائرة الخمسمئة راكب المائية

٦ * فائدة عصير التفاح الصنوبري * صرح اثنان من علماء الطبيعة في جامعة فيسكونسان — الولايات المتحدة — بأن عصير التفاح الصنوبري المسمى (اناثاس) يحتوي على مادة قيمة تدعى (برومالين) وهذه المادة تحتوي على جزء صغير من السم وانها غير سامة للانسان ولكنها تتلف جراثيم بعض الامراض والدهيدان .



٧ * الكهرباء ساد للارض * صنع فراد اوب في كوستاميزا من اعمال كاليفورنيا جهازاً جديداً يديره عامل واحد يحتوي على محرك بولد تياراً كهربائياً يزيد التوتر حين الذي بالارض وبهوائي غمو البكترينات فيها وهكذا تصبح هذه الارض خصبة .

٨ * الزجاج المقاوم * صنعوا حديثاً في المصانع الاميركية نوعاً من الزجاج اذا تعرض للحرارة الحمراء ثم وضع في الماء المتلوج لا يصاب بأذى

جهاز كهربائي لخصب الارض

٩ * المنظار المزدوج * صنع العالم الفلكي في استراليا من اعمال نيوهورك منظاراً فلكياً جديداً يستعمله شخصان بوقت واحد

بَازِلُ الْقُرَّاءِ

فتحتنا هذا الباب الجديد لنثبت فيه بعض ما يرد اليانا من كتب القراء الكرام
مما به نفع وفائدة وليكون صلة وصل بيننا وبينهم

الزبن صاحب هذه المجلة من هذه النخبة الصادقة
في رعيها الاول ، اماننا من هذه المجلة الآن
جزآن في مجلد واحد ما جزء المحرم وجزء صفر
سنة ١٣٥٩ وفيها من المقالات العلمية واللغوية
والأدبية ومن المباحث الاجتماعية والترجمات ومن
المراسلات والمناظرات ما يشهد للاستاذ بالفضل
والإخلاص والسير قدما الى الهدف الذي رمى اليه
منذ انشاء مجلته هذه .

فأهنتكم يا سيدي الاستاذ وأتمنى لكم اطراد النجاح
والتوفيق ، اعز الله الصحافة بامثالكم المخلصين
وصلتني هديتكم واشكركم شكراً جزيلاً

حسين قائدبيه

٢ * جريدة فارسية تقرظ العرفان *
كتبت جريدة (جهرنما) الفارسية التي تصدر
في مصر ما ترجمته

المجلة الرزينة « العرفان » التي هي من المجلات
النفيسة العربية وتطبع في صيدا وقد مضى عليها ايام
معطلة لأمور هناك واليوم بأسلوب طريف وطريقة
مألوفة ومقالات وتواريق مفيدة تجلت للظهور والاستاذ
المحترم السيد احمد عارف الزين في نشر هذه المجلة
النفيسة بذل جهوداً كثيرة وساعده التوفيق الحسن
فينبغي لقراءنا الكرام الممارسين للغة العربية ان يستفيدوا
من هذه الرسالة النفيسة الشهيرة ويزيدوا بذلك كثر معرفتهم
في مكاتيبهم

١ * بنو معروف والعرفان *

حضرة الأخ الفاضل والشيخ الجليل الاستاذ
احمد عارف الزين المحترم . السلام عليكم ورحمة الله .
وصلني العدد الأخير من العرفان القراء وقد
ساء في ما رأيته من تناسي بعض الصحف والمجلات
العربية ما لحضرتكم من الايادي البيضاء وما بذلتم
من الجهود في سبيل خدمة العرب والعلم طوال
هذه السنين ما يعجز عنه سواكم ، وما عجز عنه
الكثيرون قبلكم ، وانني أرى ما يراه كل مخلص
ومنصف غيور بأنه من الواجب على كل صحافي
مخلص و كاتب منصف أن يسجل « للعرفان »
القراء في مثل هذه المناسبة المباركة ما له من
الخدمات الجليلة وما تحمله من التضحيات الكثيرة
في سبيل العلم واللغة والأدب ، وقد رأيت من
الخير بهذه المناسبة ان اورد لحضرتكم ما كتبه مجلة
« الضحى » القراء مشيدة بجزيل فضلكم ومعترفه
بجميل خدماتكم ما يأتي

« الضحى » الجزء الثالث السنة الخامسة
(العرفان في عامها الجديد)

هذه ثلاثون سنة تسالها مجلة « العرفان »
في خدمة العرب والعلم والعرفان ، وقد تحملت من
النكبات والمقومات ما يعجز عن احتماله إلا اصحاب
العزائم القوية ، والعقائد المخلصة والاستاذ عارف

الصورة التاريخية



التي نشرناها غير مرة في العرفان ونشرت في كثير من المجلات والكتب وتري من اليمن إلى
 الشمال ١ المرحوم عبد السلام شهاب صاحب البستان في صيداء وصاحب الدعوة لهذه الحفلة
 ٢ صاحب العرفان وقد اغتصب من الشبيبي عباءته ولبسها ٣ الشيخ سليمان ظاهر ٤ في الوسط
 الشيخ محمد رضا الشبيبي المحقق به وصاحب الدهوان ٥ الشيخ احمد رضا ٦ المرحوم توفيق عسيران
 والجلوس على الكراسي من اليسار إلى اليمن ٧ الدكتور شريف عسيران ٨ حسين مصطفى عسيران
 ٩ ادب الزين ١٠ وفلدا الشبيبي صيداء في اقامته بها قلادة درلاني واليك بعض ما قاله في قصيدته الصيداوية
 وغير كثير من بدائم بلدة
 دهبون لصيداء علي ضمانها
 وما انت يا صيداء إلا ملأه
 أبت جملة الاشياء إلا لطافة
 مواسم صيداء من الثلج وضع
 كصيداء أن أغرى بها انها سحر
 ورهت وفاها اني رجل حر
 من الورد محبوب لرائدك النثر
 بصيداء حتى أنت يا أيها الصخر
 واهام صيداء محجلة غر (١)

(١) اتفق نزول الثلج في صيداء سنة ١٩٢٠ بكثرة مع انه يتدرجدا في الساحل ولعله احتفى مع المحققين بشاعرنا الكبير

التقريب والانتقاد

تكلم في هذا الباب عن الكتب والمصنف التي يحتاج الكلام عنها لاسباب ولا سيما إذا رغب منا أصحابها ذلك وساعدنا الوقت على تصفحها بإيمان وإثباتا نكتفي بذكر أكثرها في الباب الآتي لضيق الوقت

ديوان الشبيبي

راجع سوق الشعر في العراق رواجاً عظيماً لاسيما في النجف الأشرف حيث تعقد المجالس وقتلى القصائد ويكثر المستمعون والمثبطون والنجف آتئذ جافلة بطلاب الفقه الجعفري من كل حدب وصوب وبينهم من يتذوق الأدب ويجعل جل همه غرض الشعر وحضور مجالسه ويسف النجف أسر عريقة بالشعر ورثوه لآعن كلالته ومنهم الشبيبيون أو آل شبيب فالشيخ محمد جواد الشبيبي بعد الآن شيخ أدباء العراق واكثر اولاده يقرضون الشعر لكن شاعرهم المجدد الكبير بيل شاعر العراق هو كبيرهم الشيخ محمد رضا الشبيبي الذي هلهل الشعر وهو صبي وأول ما نشر شعره في مجلة العرفان التي أنشئت على أثر إعلان الدستور العثماني وبدأ الكتاب والشعراء الأحرار يسمعون أصواتهم العالية وميرخاتهم المتأججة في الصدور للعالم العربي من على منبر الصحافة ولما شئت الجرب العلمية انفسق لشاعرنا أن يرافق بعض القواد وحضر بعض المعارك فوصفها وصفا دقيقاً وهذه القصائد كلها نشرت في المجلد السادس والسابع من العرفان بيد أنه لم يشر لذلك

السرا لا نعلمه . . . ولما زار سورية وأقام مدة في دمشق ومدة في صيدا عادت قريحته بشعر حاد عن شعور صحيح لا سبها قصيدته الصيداوية وهذه أيضاً بل وحتى هذه لم يشر لنشرها في العرفان منع انها نظم في بيت جناح العرفان . . . وله شعر رائع بعد ذلك إلى أن تولى الوظائف العالية فكانت حاجزاً بينه وبين الشعر ! أما الديوان فلا يخال أنه طبع ديوان قط في ترتيبه وتنسيقه وطبعه وورقه وتصحيحه ولم ينشر به من الرسوم إلا رسم الناظم مع أنه كان يجب التوسع في ذلك لاسيما الصورة الصيداوية التي نالت حظاً عظيماً فلم تبق مجلة سورية أو عراقية أو كتاب أدبي إلا نشرت به . . . وعينت بنشر الديوان جمعية الرابطة العلمية الأدبية في النجف فأضافت لأيدائها البيضاء على الأدب بدأ جديدة كيد موسى الكليم حين وضع يده في جيبه وأخرجها وطبع بمطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة سنة ١٣٥٩ (١٩٤٠م) ووقف على تصحيحه الاستاذ الشيخ أحمد الزين فترحب بهذا السفر الأدبي النفيس الذي رأى

فنشكر للمقتطف والمؤلف إخراجها هذا
الكتاب المفيد لعالم الانتشار في هذه الظروف
القاسية

٣ تاريخ الحسين

صدرت الحلقة الثانية من هذا التاريخ الجليل
لمؤلفه الأستاذ الشيخ عبد الله العلايلي من علماء
بيروت الأزهر بين المنورين الذين عرفوا الحق
فاتبعوه وجاهروا به على رؤوس الأشهاد بدون
مخاتلة ولا مواربة وهو لا قليل مأمم ، بل أين هم ؟
والحلقة الأولى لم تصلنا في وقتها النبدي رأينا فيها وتكلم
عنها لكن تبرع أحد علماء جبل عامل المنورين
بكلمة طيبة عنه نشرت في العرفان . أما هذه
الحلقة فقد أهدانا المؤلف نسخة منها وهي مطبوعة
بمطبعة الكشاف في بيروت بعناية وثيقة مكتملة
العرفان البيروتية فجاء في ٣٢٠ صفحة متوسطة
ومع أن صاحبها وقف على تصحيحها بنفسه فقد
وقعت به أخطاء غلطا بعضها نبيه عليها وبعضها
أهمالت والكتاب حوى فلسفة التاريخ الإسلامي
في عهد الرسول ﷺ ومن جاء بعده من الخلفاء
ولولا ذكره الحسين عليه السلام في فاتحة وخاتمة
الكتاب وتصوره استشهاد وجهاده تصوير المصور
الفنان لقنا به ما قيل في تفسير الرازي : فيه كل
شيء إلا التفسير

ولعل الذين وفقوا لكتابة فلسفة التاريخ
الإسلامي بعد ابن أبي الحديد في شرح النهج
قليلون وقليلون جداً وفي طليعتهم الشاب البصري
العلايلي أعلى الله مقامه في الدارين وجعله قدوة

أحد علمائنا وأدبائنا في نومه قبل أن يهدي له
يومين أنه أهدى له كمية من الآلي والدرر
ولا بد من اختيار بعض هذه الدرر وكلها
مختارة فذلك نرجئه لمقال آخر

٢ الفيزيقيا الحديثة

حاضرها ومستقبلها

المقتطف شيخ المجالات العربية الشاب يهدي
قراءه كل سنة كتابا يتناسب مع اتجاهاته العلمية
التي لا يقدرها ولا يمكن أن يغوص في لججها
إلا العارفون وما أقلهم وقد أهدى لقرائه هذا
الكتاب الجديد في لغته وبحوثه لمؤلفه الأستاذ
أحمد فحهي أبو الخير وهو موضح بالصور وقالت
عنه لجنة الفحص بوزارة المعارف « ان المعلومات
الواردة به قد تناسب ادراك طلبة الجامعة المصرية
الذين يدرسون مواد تفصل بعلم الطبيعة » وقال
المؤلف في مقدمة الكتاب « أما بعد فأريد في
سلسلة البحوث التي يتضمنها هذا الكتاب مخاطبة
قرائي الذين ليست لهم معرفة سابقة بالفيزيقيا الحديثة
وقال في آخرها : وأعد قرائي ألا أزعج بهم في
خضم النظريات — وخصوصاً الرياضي منها —
ولكنني سأطعمهم على الاعاق وهم وقوف على الشاطئ
وليعلموا أن ليس لي في ذلك أي فضل ، لأنني
أنا أنقل إليهم أقوال أهل الفضل ، وتلك حقيقة
أرتاح دائماً إلى الاعتراف بها . فليفهم قرائي ذلك
وليعلموا أنني ناقل عن كتب غيري ، جامع من كتب
غيري . مترجم عن كتب غيري ، مع تصرف
يناسب ظروف الحال .

المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد إلينا من الكتب والصحف والنشرات مقتصرين على الإشارة إليها باختصار

١ تاريخ النبي محمد

صدر الجزء الأول من هذا الكتاب مؤلفه العالم الواعظ السيد حسن الحسيني اللوامي وقد نقل به عن عدة كتب من كتب التاريخ والتفسير سيرة النبي العربي و ذكر كثيراً من الأفاصيص مما يوافق أذواق العامة ولم ينقل عن مجمع البيان مع كثرة ما نقل عن التفاسير وهذا الجزء حوى كثيراً من الأحداث المهمة كولادة هاشم وزواج عبد الله بآمنة وما تلا ذلك من ولادة الرسول ومحافظة أبي طالب عليه وزواج خديجة الكبرى به إلى غير ذلك . أما الجزء الثاني ففي غزواته ومعجزاته وزوجاته الخ

فخرجو للسيد الجليل التوفيق في أعماله وكتابه الزواج والانتشار ليتسنى له طبع الجزء الثاني المسمى للاول وخير الأعمال بالأكمال

(١) طبع بمطبعة العرفان (صيداء) فجاء في

٣٦٠ صفحة متوسطة وثمنه ليرة سورية وبطلب

من المؤلف في الغائبة أو من إدارة العرفان

٢ بيان جمعية العلماء بدرمشى

حصل خلاف بين الجمعية الفراء في دمشق وجمعية العلماء فذهبت الأولى إلى عدم صحة أوقاف السلاطين والأمراء ودعمت أقوالها بحجج ولا نقول وأهمية فأنبرت لها جمعية العلماء وذهبت إلى صحة تلك الأوقاف واعتبار شروط الواقفين مؤيدة دعواها ببراهين ساطعة في هذا الباب

٣ فريطنان

اهدانا السيد جمال الغزي خريطة المملكة البرطانية وخريطة فرنسا الشمالية وهما مصنوعتان بدقة تامة ومطبوعتان بألوان جميلة بيد أن الخرائط يجب أن توضع في نهاية الحرب وبعد المعاهدات لأن الخرائط الحالية عرضة للتغيير والتحول في كل وقت وعلى كل حال فإننا نشكر اللبأشاحمال هديته الجميلة

(٢) طبع بمطبعة الترقى (دمشق) ١٣٥٩ هـ

في ثلاثين صفحة متوسطة

قبس من ضيائك» وقد اهدى كتابه هذا لخصرة محمد بك صالح عميد كلية الحقوق المصرية فزين كتابه في كل عمل صالح (والعمل الصالح يرفعه)

صاحبة للكتاب والمؤرخين من سنين وشيعيين والأمر كما قال في الفاتحة «ففي روح كل مصلح بدوات من روحك» وفي ضمير كل مجاهد

خلاصة الأنباء

نشر في هذا الباب الأنباء العامة لتبقى تاريخاً مسجلاً

الاقطار العربية

١ سورية

مراقبة

٢ لبنان

لم يحصل في لبنان ما يستحق الذكر سوى احالة بعض الموظفين على التقاعد وترقية اكثرهم درجة واحدة وقد احيل على التقاعد ايضاً بعض القومسيين ومنهم الموسيو فالك مستشار المالية والموسيو شوقلو معتمد المفوضية لدى الحكومة اللبنانية والموسيو جيناردي مفتش الأوقاف والحالة هادئة كما هي في سورية ولا حديث للناس سوى الغلاء الفاحش

٣ طرابلس

فقدت طرابلس عالمين جليلين منورين كان لهما الأثر الطيب في الإصلاح الديني وهما الشيخ محمد الحسيني والشيخ اسماعيل الحافظ فكان الأسف عليها عاماً نعمدهما الله برحمته ورضوانه

٤ صيدا وجبل عامل

توفي في صيدا ودفن في مسقط رأسه (جميع)
السيد عبد المجيد الحر معاون أمين السجل العقاري
في صيدا فكان لخدمته رنة حزن وأسى في البلاد
العاملية لما عرف به من دماثة الخلق والمزايا النبيلة
وأقيمت له على المصلى في جميع مناحات يوم الدفن
والاسبوع والأربعين تبارى فيها الخطباء والشعراء
في رثائه لا سيما شعراء الزجل وكان آل الحر
الكرام يستقبلون المعزين بما عرف عنهم من الكرم
والكرم ومن رثاه رثاء عسريا جيدا الشيخ عارف
الحر ورثاه الشيخ محي الدين المحمد بمرثاة صادرة
عن قلب متفطر بالحزن والأسى
وبعث لنا بخلاصة ترجمته وهي كما يلي :

ولد المرحوم في أوائل ذي الحجة سنة ١٣١٠ هـ
ودخل مدرسة دار المعلمين سنة ١٣٢٨ ودرسي
للخدمة المقصورة سنة ١٣٣٢ فتخرج ضابطا صغيرا
(كجك ضابط) والتحق في الجيش العربي في
الوظيفة نفسها وبعد الاحتلال عين في الدوائر
العقارية

رحمك الله يا عبد المجيد فلقد كنت خلاوفا
وأخا صادقا ينطبق عليك ما جاء في المثل (رب
أخ لك لم تلده أمك)

وتوفيت في صيدا امرأة يوسف بك الجوهري
بعد وفاته بمدة قليلة . وتوفي الحاج ابو رضا
البعاصري . وتوفيت في النبطية كريمة الحاج محمد
رضا وفي صور كريمة الشيخ عبد الله السبيعي العالم
المعروف . نغمد الله جميعا برحمته وغفرانه

٥ فلسطين وسرق الاردن

لا جديد في هاتين المنطقتين سوى زيارة
المستر إيدن وزير حربية انكلترا لها وقد تضاربت
الأقوال في هاته الزيارة والحقيقة في خلفها المستقبل

٦ مصر

حصل بعض الاضطراب في القطر المصري
تغيرت وزارة الدكتور احمد ماهر باشا بوزارة
حسن صبري باشا ثم تعدلت بعد ذلك اجنوح بعض
الوزراء لاشهار مصر الحرب على ايطالية البقي
دخلت الحدود المصرية فاثلة انها تستهدف الاهداف
الانكليزية ولا تصيب مصر بسوء اذا لم تشهر
الحرب عليها وفي الله هذه المملكة العربية الاسواء

٧ العراق

المملكة العراقية في هدوء واطمئنان وسعة
ورخاء والعراقيون معجبون بوزارة السيد رشيد
علي الكيلاني وحكمته وحسن تصرفه في هذه
الافاق المعصية

٨ الحجاز ونجد

المملكة العربية السعودية في أمان شامل وقد
أوجدت انواع التسهيلات للحجاج في هذا العام
سواء أموا الديار المقدسة برا أو بحرا

٩ اليمن

نظراً لبعدها وقلة المواصلات بينها وبين سائر
الاقطار العربية ندر أن ننسجل أخبارها وبالأجمال
فهي بأمان واطمئنان وإمامها أبده الله جاد في
تنظيم جيشه وتحسين مملكته

الشرق الاقصى تلعب دورا مهما في السياسة الاوروبية

١٤ الهند

الهندو قسمان قسم يؤيد انكلترة وقسم
أعلن العصيان المدني وفي الطلبة الزعيم المعروف
(غاندي) وقد قبض الانكليز على مساعده
وحكموه بالسجن ثلاثة شهور

القطار الفرنسية

١٥ فرنسة

جعلت فرنسة (فيشي) عاصمتها أي عاصمة
القسم الحر وقد ترأس الحكومة المارشال بتان
وهو جاد في تنظيم فرنسة تنظيمًا جديدًا وقد اجتمع
في باريس مؤخرًا في المهر هتار ولم تعرف نتيجة
هذا الاجتماع ومن الأحداث التي حصلت ضرب
الانكليز الاسطول الفرنسي في وهران وضربهم دكار
عاصمة السنغال لكنهم ارتدوا على اعقابهم خاسرين
ومقابل ذلك ضربت الطيارات الفرنسية جبل طارق

١٦ المانية

ما برحت أسراب الطيارات الألمانية تشن
الغارة على لندن وسائر المدن الانكليزية فتحدث
بها اضرارًا جسيمة حتى حرم الانكليز الراحة
والطمأنينة ولم يؤثر الحصار البحري على المانية
لأنها أصبحت أغنى الدول في المواد الأولية واحتل
جيشها قسما من رومانيا بجعة تدرب الجيش الروماني

١٧ ايطالية

احتل الطليان الصومال الانكليزي واحتلوا في

القطار الشرقية

١٠ ايران

ما برحت ايران ملتزمة الحياد جادة في تحسين
ملكيتها وتكثير مصانعها للاستغناء بها عن الخارج
وكل ما يشاع بشأنها تخوض وأوهام وقد ولدت
الاميرة فوزية زوجة ولي العهد الايراني بنتا

١١ تركية

وقفت تركية موقفا لبقا جدا واذا خرجت
من الحرب لالها ولا عليها كان رجالها من ادهى
السياسيين الذين يعرفون من أين توك كل الكتف
وهي على أتم الاستعداد للطوارئ فيما إذا
اعتدي عليها

١٢ الافغان

هذه المملكة القصية بعيدة عن المطامع الآن
لذلك لم تذكر إلا نادراً وحكومتها غير غافلة
عن الاستعداد وتوفير العتاد فيما اذا حقت الحاجة

١٣ اليابان والصين

ما برحت الحرب بين اليابان والصين قائمة
ولو ببطء وقد توترت العلاقات بين اليابان
وانكلترة بعد فتح طريق بورما كما توترت بينها
وبين الولايات المتحدة على حين انه جرى اتفاق
بينها وبين روسية وهاجت الهند الصينية الفرنسية
مهاجمة انتهت على وفاق واليابان مع انها نائية في

رمضان وعيد الفطر

يصدر هذا الجزء في أواخر رمضان المبارك
واوائل عيد الفطر السعيد . وفوائد الصوم
الصحية والروحية اصبحت مستفيضة على
اللسن يعرفها المرضى والاصحاء فلا حاجة
للتدليل عليها ولكن مما يلفت النظر ضعف
الصلوات والزيارات والتعارف والتآلف التي
كانت تحصل في هذا الشهر الشريف وقلة
الذين يؤمنون بالمساجد لصلاة الجماعة ورحم الله
ابا العلاء القائل

ما الدين صومٌ يذوب الصائمون له
ولا صلاة ولا صوف على الجسد
وانما الدين ترك الشر مطرحا

ونفضك الصدر من غل ومن حسد
على أن الغلاء الضارب اطنابه أحدث انتعاشا
في التجار الجشعين ، وخمولا في الفقراء
المعوزين ولولا تسعير السلطة للحاجيات لكانت
الفوضى اعم .

اما عيد الفطر فالراجح أن يكون الجمعة
نسأله سبحانه أن يعيد هذا الشهر الشريف والعهد
السعيد على الامة في مشارق الارض ومغاربها
وهي متمتعة بما تصبو اليه من حرية واستقلال،
وراحة وهدوء بال، وهو سبحانه الهادي إلى
سواء السبيل

الحدود المصرية جهة ليبيا سيدي براني وبعض
المواقع الحربية وأغاروا لأول مرة بطياراتهم على
لندرة كما اغاروا غير مرة على حيفا وفلسطين
ومرة على البحرين

١٨ انكلترا

غارات الانكلترا على ألمانيا متتابعة لكنهم لم
يحدثوا أضواءاً بليغة كما أحدثت ألمانيا في بلادهم
نظراً لبعدهم وقرب أولئك

١٩ روسية واسبانية

ما برح موقف روسية غير ضريح وإن كان
ميلها الدول المحور ظاهراً وكذلك اسبانية وشائعة
دخولها الحرب تتجدد يومافوما وقد احتلت
روسية بساراييا الروسية التي استولت عليها
رومانية بعد الحرب الكبرى بكل هدوء وطأنينة

٢٠ رومانية واليونان

احتل أربعة آلاف جندي ألماني رومانية
بمحجة تدريب الجيش الروماني ويطلب من
الحكومة الرومانية التي ابدت الملك كارول عن
العرش وأقامت مقامه ولي عهده بعد ما جردت
الملك من أكثر صلاحياته الماضية واصبح
انطونيسكو رئيس الوزارة الديكتاتور المطلق
اما اليونان فقد اندرتها ايطاليا أولاً ودخل
الجند الطلياني بلادها بمحجة تدخل اليونان في
البانيا واثارتهم الفتن بها واليونان الآن يقاومون
بمساعدة الانكليز والله عاقبة الامور

فهرس الجزء السادس والسابع من المجلد الثلاثين من العرفان

٣١٠-٣١١ ربة (قصيدة) للسيد عدنان مردم بك	صفحة
٣١٢-٣١٣ على شاطئ البحر بقلم الانسة عليا قيسي	
٣١٣ المباحج الضائعة (أبيات) للسيد حسن الأمين	
٣١٤-٣١٧ المسد داو عضال بقلم الشيخ علي اسماعيل	
٣١٨ مي أو حياتي (موشح) للسيد محمد حسين طه المبري	
٣١٩-٣٢١ بين المخلدونية والميكافيلية بقلم الاستاذ شفيق الارناؤوط	
٣٢٢-٣٢٣ بين الفصح والعامي بقلم السيد مصطفى مرتضى	
٣٢٣ هكذا حالي (اربعة أبيات) للسيد حامد يوسف	
٣٢٤ بناييم للهب ترجماعن الانكليزية محمد ادب الزين	
٣٢٥ السعادة (قصيدة) للسيد محمد علي اسير	
٣٢٦-٣٢٨ راضية مرضية (خطاب) للسيد هاشم الأمين	
٣٢٩-٣٣٣ تاج حل بقلم الاستاذ الحوماني	
٣٣٣ ومثل الأزامر هذي القلوب (أبيات) للسيد أحمد الامين	
٣٣٤-٣٣٦ فلك طرزي والنهضة القومية	
بقلم السيد ناجي موشح	
٣٣٦ أجيران قلبي (أبيات) للسيد معروف	
٣٣٧-٣٣٨ رجوع القلوب (قصيدة) للسيد أحمد سليمان ظاهر	
٣٣٩-٣٤٠ إيه بانفس بقلم السيد محمود صالح	
٣٤٠ فراق الأحبة (قصيدة) للسيد معروف الي خليل	
٣٤١-٣٤٢ الموت بقلم نزار الزين	
٣٤٣-٣٤٤ الشمس عند ظهورها بقلم باقوت	
٣٤٤ الربيع بقلم هاشم	
✽ ابواب العرفان ✽	
٣٤٥-٣٤٧ مختارات الصحف (مصورة)	
٣٤٨ المراسلة والمناظرة	
٣٤٩-٣٥٠ سير العلم (مصورة)	
٣٥١ بريد القراء	
٣٥٢ الصورة التاريخية	
٣٥٣-٣٥٤ التقريظ والانتقاد	
٣٥٥ المطبوعات الحديثة	
٣٥٦-٣٥٩ خلاصة الانباء وفيه ٢٠ نبأ ورمضان	
وقد ضاق نطاق هذا الجزء عن أكثر الابواب	
٢٨١-٢٨٣ بعد العطلة الصيفية	
كتاب الوجود (قصيدة)	
٢٨٤ العلامة السيد حسن محمود الأمين	
٢٨٥-٢٨٧ كتب العلامة السبكي المخطوطة	
٢٨٧ فعلق بالفلك (بيتان) لشوقي	
٢٨٧-٢٩١ قصص العرب	
٢٩١ عبد الحسين وعبد الحسن	
(أبيات) للسيد توفيق محمد حيدر	
٢٩٣ خزن حرارة الشمس ترجماعن مجلة	
العلم العام الامير كية محمد ادب الزين	
٢٩٣-٢٩٦ المنقذ الأعظم (محاضرة)	
للاستاذ السيد نور الدين شرف الدين	
٢٩٧-٢٩٨ هي أمي	
بقلم الاستاذ الشيخ ابراهيم المنذر	
٢٩٨ أحبك (أبيات) للاستاذ الحوماني	
٢٩٩ البرازيت أو التشويش الاسلامي	
بقلم السيد عباس حسين قائد بيه	
٣٠٠-٣٠١ الشاعر (قصيدة) للاستاذ محمد	
حسين الشيبلي	
٣٠٣-٣٠٦ ابن زهدون بين الحياة والشعر	
بقلم الاستاذ السيد حسن الأمين	
٣٠٧-٣٠٨ لمحة عن بقية العرب في السنفال	
بقلم السيد ابراهيم حاوي	
٣٠٨ عين الجمال (ثلاثة أبيات)	
للسيد صالح علي سلمان	
٣٠٩ الخريف ترجماعن الفرنسية التلميذ فواد	
وعيد الفطر	